

The American Journal of Human Research

مجلة دولية محكمة

The third Volume of 9th issue

Issued from USA

Global Universal Innovations Inc.
Development. Investment
Chairman
DR. IBRAHEM ALYASEN



ISSN: 2837- 0244 (Online)

ISSN: 2694-5460 (Print)

Library of Congress*U.S.ISSN

VOL.3 ISSUE 9th July 2023

www.goidi-usa.org



GOLDI AMERICAN JOURNAL



index

General Definition	3-4
Administrative Board	5-7
The Word Of The Founder	8-9
Definition Of The Journal	10-12
Publishing Rules	13-16
Research papers	17-176



الصفحات	اسم الباحث	عنوان البحث	الرقم
21-33	م. مريم علي عجيل جامعة تكريت كلية التربية للبنات	لغة المحاضر وأثرها في التعليم الإلكتروني	1
34-52	الدكتور/ فيصل بن محمد المطيري الأستاذ/ عبدالله بن حمد المطيري	المرأة ودورها في الكتابة: المسرح أنموذجاً	2
53-69	الدكتورة حنان السيوف	الكتابة المسرحية والطفل	3
70-88	أ.مريم غسان سامي ياسين المصري جامعة القدس المفتوحة	تجليات حضور المرأة في صور الكاريكاتور الرقمية	4
89-106	أ.د. اجياد ثامر الدليمي أ.م.د هبة محمد محسن كلية الحقوق / جامعة الموصل كلية التربية / الجامعة العراقية	إمكانية التوفيق بين المبادئ الإسلامية والمبادئ القانونية في الاتفاقيات الدولية لتولي المرأة القضاء	5
107-123	د/ هدى محمود السيد شحات مدرس منتدب بكلية الآداب بجامعة الوادي الجديد جمهورية مصر العربية	دعم الاتحاد النسائي المصري القضية الفلسطينية ١٩٢٣-١٩٤٧ م	6



GENERAL DEFINITION

GOIDI

U.S Journal Considers As One Of The International Authority Of Inventions, Development And Investment's Institutions And Issued From America With All The Rights And Privileges.

GOIDI Is A Scientific, Cultural And Educational For All Thinkers, Academics, Inventors, Writers And Students For All Nationalities Worldwide.

The Journal Is Published In English And Arabic Languages And Issued Online And On Papers Every Three Months Periodically During The Year (Presenting Invention's Pioneers As Well As Global And Social Figures)

This is official notification that the following ISSN assignment(s) have been made under the auspices of the U.S. ISSN Center at the Library of Congress.

- GOIDI American journal of inventions, development & investment (Online) ISSN 2694-5606
- GOIDI American journal of inventions, development & investment (Print) ISSN 2694-5460
- <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>
- <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5460>

- ISSN 2694-5606 (Online) | GOIDI American journal of inventions, development & investment | The ISSN Portal <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>
- ISSN-L 2694-5460 | Title of cluster (medium version) GOIDI American journal of inventions, development & investment | The ISSN Portal <https://portal.issn.org/resource/ISSN-L/2694-5460>



GOIDI AMERICAN JOURNAL



ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE | ISSN PORTAL The Global Index for Continuing Resources | FREE ACCESS | |

PUBLISHERS' AREA | DISCOVER ISSN SERVICES | SEARCH OPEN ACCESS RESOURCES | KEEPERS REGISTRY | ISSN INTERNATIONAL CENTER

Home > Record

ALL, ISSN, Title | All | Search

[Advanced search](#) [ROAD search](#) [The Keepers search](#)

Identifiers

ISSN :2694-5460

Linking ISSN (ISSN-L): 2694-5460

Links

URL: www.goidi-usa.o...
Google: www.google.c...
Bing: www.bing.com/s...
Yahoo: search.yahoo.c...

Key- GOIDI American journal of inventions, development & investment (Print)

Resource information

Title proper: GOIDI American journal of inventions, development & investment.
Country: United States
Medium: Print

Record information

Last modification date: 07/11/2020
Type of record: Confirmed
ISSN Center responsible of the record: ISSN National Centre for the USA

My Tools

Share

Print

Display linked data

Enjoy Premium features

Unlock functions >

GTU | Licence | Contact | Newsletter | FAQ | Data sources | ISSN © 2020



GOIDI AMERICAN JOURNAL


Journal
Goidi American Journal
of Innovation Development and Investment
GOIDI INTERNATIONAL GROUP OF INSTITUTION

ADMINISTRATIVE BOARD

DR. IBRAHIM ALYASEEN

PRESIDENT
of The American GOIDI Organization
CHAIRMAN
of The Board of Directors of GOIDI Journal

Editor-in-chief

JORDAN





EDITRIAL BOARD

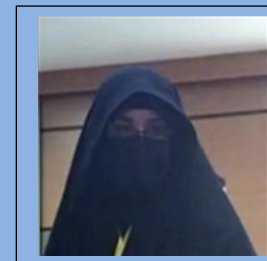
Chief editor

Professor Doctor . Makki Farhan Kareem
Al-Qadisiyah University/College of Education
Iraq



Managing editor

Assist Prof.Dr. Furqan Mohammed Azeez
Al-Muthanna Universit-College of Basic Education
Iraq



Editorial secretary

DR. Paeman Galal Ahmad
University of Baghdad,College of Education
Ibn Rushd for Humanitarian Sciences
Iraq





EDITORIAL BOARD

	The Name	Position
1.	Prof Dr. Makki Farhan Kareem-Iraq	Chief editor
2.	Assist Prof.Dr. Furqan Mohammed Azeez-Iraq	Managing editor
3.	Assist Prof.Dr. Paeman Galal Ahmad -Iraq	Editorial secretary
4.	Prof Dr. Barzan Moyasir Hamid Alhameed-Iraq	Member
5.	Prof Dr. Aedah Zeki Alkaisy-Iraq	Member
6.	Prof Dr. Ahmmmed Abd-Alqader Igraib-Palistine	Member
7.	Prof Dr. Mohamed Arab Amusawi-Iraq	Member
8.	Prof Dr Ismail Yousef Ismail-Egyp.	Member
9.	Prof Dr. Hussin Alawi Nasser Aliyadi/Iraq	Member
10.	Prof Dr. Arif Abdul Alsayel Aldolimi / Iraq	Member
11.	Prof Dr. Amal Maki Abd-Arahman Babakr- Soudan	Member
12.	Prof Dr. Haitham Abbas Salim Alsowaiy/ Iraq	Member
13.	Prof.Dr. Ahmed Ali Almamary/ Saudia Arabia	Member
14.	Prof Dr. Dhuha Adil Mahmood/ Iraq	Member
15.	Assis Prof Dr. HaIa Ali Aldoum /Jordan	Member
16.	Assis Prof Dr.Suhil Kamel Abed-Alfatah-Libia.	Member
17.	Assis Prof Dr. Alaa M. Matar/Palistine	Member
18.	Dr. Mourad Benharzallah-Algeria	Member
19.	Dr. Safwat Hassan Abdelaziz-Kuwait	Member



The Word Of The Founder

*President of GOIDI International Group
for Invention, Development and Investment
Chairman of Board of Directors
General Director*



DR. IBRAHIM YASEEN

We are in this era of time facing as an enormous many number of sciences and institutions and the limitation of their ubiquitous. The colors of knowledge and science have various steadily and very huge. There is no longer a shortage in the doors of science or its institutions, but the information has become easily accessible by the simplest means and the push of a button on a communication device. Thus, we are overwhelmed b

y science, but what we are introducing in our journal and what we are looking for that is the kind in its literal, scientific and technical meaning and the ways to benefit from millions of information, which has become a burden on the competent researcher individuals and institutions to obtain real science, not theoretical.

This is the reason we had to publish this unique and unique journal in its kind internationally and in the mechanism of its presentation and method of submission and the quality of its competent sections and the confidence of its institutions organizing them, as we worked to provide realistic science and investigator at the

Highest international standards to save that effort, time and money. This decision

came after research and access to the international arena, and we found a large vacuum needs to work to fill the gaps and provide all useful and thoughtful to an important sector and vital dynamic that is the main engine of human life all and contributes to its growth and prosperity and development, which is the field of invention, innovation and creativity.



Therefore, we have the desire to allocate an institution to adopt this vision in order to complete this high-importance sector because of the presence of a large proportion of science owners working in the sector of creativity, innovation and invention need to focus on them and their work to promote and publicize them internationally.

We have also been keen to highlight the role of investors and businessmen to support this work and these creative projects, so that they will be partners with us in this scientific journey, which will reflect positively on communities, individuals and institutions.

Which every industrial, productive, service, scientific and administrative competence find all his aim will be achieve

This work facilitates his mission in spreading his knowledge and presenting it to local and international specialists.

Institutions, individuals and groups, thus we will creating a systematic scientific environment. Its data has been verified at the highest international level by well-known jury committees, and we have maintained integrity and transparency in

Feeding all in tester with real, internationally valued science from many relevant parties and we cannot doubt as to their incompetence or lack of their owner

In conclusion, we have saved time, effort and money for every truth-seeking and aspirant to develop his projects, institutions and works, hoping to be successful in providing all that contributes to the comprehensive development in all fields of life.



DEFINITION OF THE JOURNAL

Vision

To become a journal for the inventors, innovators, creator and academic researchers and their sciences, and the bridge of global transit with the least effort, time, costs and a point of contact with investors, businessmen and all institutions with competence in this important sector

The message

Provide the appropriate environment for inventors, innovators, creators, businessmen or research and scientific institutions so that they meet in one place and one platform to see their interests and projects until their research reaches the decision-makers and interested from local and international institutions, universities and scientific research centers and incubators to provide them with science and projects achieved internationally to the highest approved standards

Objectives

- Definition the role of our organizations in driving the vehicle of international invention.
- Definition of the most important international programs to be held.
- Define their scientific identity to inventors.
- Introducing investors and entrepreneurs.
- Introducing the most important international institutions in the invention sector.
- Introducing international scientific research institutions and scientific incubators.
- Providing international programs for international exhibitions and scientific competitions.
- Dissemination of inventions in all scientific sectors.
- Marketing the most important international inventions for interestors from all international initiations.
- Participate in spreading a culture of innovation and to motivate it among young people.
- Participate in the transfer of information in a scientific, smooth, simple way and simply arrive to all without any tired.



GOIDI AMERICAN JOURNAL



- Showing the most important inventions and solutions to various life problems.
- Bridging communication and building practical relationships among formal instantiations ,international and inventors

Definition of the institution

- GOIDI American Journal for Invention, Development and Investment is one of the institutions of GOIDI American group of Invention, Development and Investment
- It is an international non-profit, non-governmental organization that is based in the United States
- The journal is a scientific cultural development awareness's to publish all scientific articles and publish inventions and definition inventors, innovators and creators from all countries of the world and all nationalities away from politics or religion and expresses the opinion of publishers

Journal summary definition

It is one of the branches of the International Commission for Invention, Development and Investment (GOIDI) and is officially registered in the United States

Journal categories

- Inventors, businessmen, investors, invention and scientific research institutions

Definitions

- The journal is published internationally
- Editorial team from all countries
- The journal will be published from the official US headquarters
- Two electronic versions and one hard copy are issued
- Published in Arabic and English
- Distributed in all international conferences and sent to the most important international private and governmental institutions



GOIDI AMERICAN JOURNAL



The idea of founding

Founder /Dr.Ibrahim Alyaseen

The idea of the founder comes complemented the programs and institutions of the US GOIDI and business integration and cover various aspects of life important and compatibility with the programs of the organization

Where there is a need for the community for a specialized and public journal in the same time and that it is specializes researchers, academics, inventors and creators from all countries and in order to highlight the leading international personalities and highlight the pioneers of invention and international personalities that serve the

International community and show them to the community in appreciation of them and definition international society to the most important businessmen who are interested in supporting the process of scientific research and

the introduction of the institutions of invention and scientific research to introduce the identity card for the GOIDI American international group and all their international programs

International Protocols

The possibility of establishing cooperation and twinning protocols with universities, scientific research institutions and international institutions to form strategic partnerships in support of the journal scientifically to contain the equivalent of prominent international journals



PUBLISHING RULES

قواعد النشر /

سياسات وقواعد واجراءات النشر في المجلة

أولاً: سياسة النشر

تنشر مجلة جويدي GOIDI للابحاث الانسانية البحوث المكتوبة باللغتين العربية والانجليزية في أي مجال من مجالات العلوم الانسانية، وترحب المجلة بنشر البحوث العلمية للباحثين من مختلف دول العالم، التي من شأنها أن تعمل على تطوير العلوم الانسانية، وإثراء ممارستها، وتعطي الأولوية للبحوث العلمية التي تقدم اضافة علمية للمعرفة الانسانية، والتي تقدم الحلول العلمية والعملية للمشكلات التي تواجهها المؤسسات التعليمية والعلمية.

ثانياً: قواعد النشر في المجلة

1- تنشر المجلة البحوث العلمية التي تتميز بالحدثة والأصالة، والاضافة العلمية، والسلامة الفكرية، في مجال العلوم الانسانية.

2- تنشر المجلة البحوث التي تتبع منهجية علمية سليمة، وتراعى الترتيب في كتابة البحث (عنوان البحث، المستخلص، الكلمات المفتاحية، المقدمة، المشكلة، الأهمية، الأهداف، المنهجية والإجراءات، النتائج ومناقشتها، الاستنتاجات، التوصيات الموجهة إلى الجهات ذات العلاقة بموضوع البحث، قائمة المراجع أو المصادر).

3- تنشر المجلة البحوث التي تتميز بعمق التحليل، وجودة لغة البحث، وأسلوب عرض الأفكار، ودقة تحليل البيانات والمعلومات، وملائمة النتائج النهائية لأسئلة البحث وأهدافه وفرضياته.

4- أن لا يكون البحث المقدم للنشر قد قدم للنشر أو نشر في مجلات أو دوريات أو مؤتمرات أو ندوات أو مسئل من كتاب أو رسالة ماجستير أو أطروحة دكتوراه، ويقدم الباحث تعهد خطي بذلك حسب النموذج المعتمد من هيئة التحرير.

5- أن يتبع الباحث الأسس العلمية السليمة المتعارف عليها في اقتباس النصوص والتوثيق من المصادر والمراجع العربية والانجليزية المتنوعة، مع مراعاة تطابق توثيق المصادر والمراجع في المتن مع عرضها في نهاية البحث، وترتيبها ابجدياً.

6- يجب اتباع الأمانة العلمية في عملية التوثيق وجمع البيانات والمعلومات كاملة عن المصدر لضمان مصداقية البحث وأمانته.

7- أن تحتوى الصفحة الأولى من البحث على عنوان البحث، وأسم الباحث أو الباحثين الثلاثي، ومرتبته العلمية، ومكان العمل واسم الدول، والبريد الإلكتروني، بحجم خط (١٢).

8- أن يرفق الباحث ملخص دقيق لبحثه باللغتين العربية والانجليزية بما لا يزيد عن (٣٠٠) كلمة، وكلمات مفتاحية (Keywords) أسفل الملخصين بما لا يزيد عن سبع كلمات.

9- أن يتبع الباحث التوثيق نهاية ال(صفحة/بحث) او APA وهي (American psychological Association)

اي تكتب الهوامش في متن البحث بالشكل الاتي :مثال:

تمكن جنكيزخان من فرض سيطرته على مناطق واسعة من المشرق الاسلامي(الطائي، ٢٠١٥، ص٣٠).

اي يكون التوثيق بالشكل الاتي :

اسم عائلة المؤلف، سنة النشر، الصفحة أو الصفحات، ويتم ذلك بين قوسين مثل: (الجبوري، ١٩٨٩، ص٢٧)، إذا كان مؤلفان يكتب: (الجبوري، الطائي، ١٩٧٨، ص٧٧)، إذا كان أكثر من ثلاثة يكتب: (الجبوري وآخرون، ١٩٩٠، ص٦٦)

١٠- تكتب المصادر في قائمة المصادر في نهاية البحث بالشكل الاتي : الأسم العائلي، الأسم الشخصي. سنة النشر. عنوان الكتاب، المكان، دار النشر والتوزيع .

كما في الامثلة الاتية



الطائي، سعاد هادي.(٢٠١٥). دراسات في تاريخ الترك والمغول . دار عدنان للنشر والتوزيع، العراق.

Pasha, Hussein. (1959). medieval Islamic Photography. Arab Manifesto
.Committee Press, Cairo.

١١- أن تكون نصوص البحث مطبوعة برنامج (Word 2010) على الأقل، بخط نوع (Simplified Arabic) حجم (14)، والبحوث باللغة الانجليزية تطبع بخط نوع (Times New Roman) حجم (12) .

١٢- أن تكون جميع أبعاد هوامش الصفحات الأربعة (العليا، السفلى، اليمنى، اليسرى) (3) سم، والمسافة بين الأسطر مفردة.

١٣- أن لا تزيد عدد صفحات البحث عن (30) صفحة، بما فيها المصادر، والملاحق، وأن ترقم الصفحات ترقيم متسلسل.

14- أن تكون الجداول والأشكال مدرجة في أماكنها الصحيحة، ومراعاة ترقيمها باستخدام الأرقام العربية، وأن تشمل العناوين والبيانات الايضاحية الضرورية، ويكون حجم الخط داخل الجدول (12).

ثالثاً: إجراءات النشر في المجلة:

- ١- أن يرسل الباحث بحثه إلكترونياً إلى عناوين المجلة المعلن عنها من هيئة تحرير المجلة.
- ٢- أن يرسل الباحث سيرة ذاتية موجزة تتضمن الاسم الثلاثي للباحث / الباحثين ودرجته العلمية، والمؤسسة العلمية التي يعمل بها، وأهم مؤلفاته، والمناصب التي شغلها.
- ٣- يتم اشعار الباحث باستلام البحث خلال أسبوع من تاريخ استلام البحث من قبل سكرتير التحرير، والعرض على هيئة التحرير للتأكد من مدى صلاحيته للتحكيم.
- ٤- في حالة صلاحية البحث للتحكيم مبدئياً يتم عرضه على محكمين من ذوي الاختصاص في مجال البحث، ويتم اختيارهم بسرية تامة، ولا يعرض عليهم اسم الباحث أو بياناته، وذلك لإبداء آرائهم حول



مدى أصالة البحث، وقيمته العلمية، ومدى التزام الباحث بالمنهجية العلمية السليمة، وتحديد مدى صلاحية البحث للنشر في المجلة من عدمها.

٥- في حالة ورود ملاحظات من المحكمين ترسل تلك الملاحظات إلى الباحث لإجراء التعديلات اللازمة بموجبها، على أن يعاد إرسال البحث المعدل للمجلة خلال مدة أقصاها شهر.

٦- تتم مراجعة النسخة النهائية للبحث مع نسخة المحكم فنياً للتأكد من قيام الباحث بإجراء التعديلات والتصويبات المقترحة من المحكم، وكذلك اتباعه قواعد وإجراءات النشر في المجلة، من قبل مدير التحرير وسكرتير التحرير لإقرار صلاحية البحث للنشر بالمجلة.

٧- يخطر الباحث بقرار صلاحية بحثه للنشر من عدمها خلال شهر على الأكثر من تاريخ استلام البحث المعدل، وبموعد النشر، ورقم العدد الذي سينشر فيه البحث، ويمنح نسخة الكترونية من عدد المجلة المنشور فيها.

٨- تعبر الأبحاث العلمية التي تنشر في المجلة عن آراء المؤلفين دون تحمل المجلة أذى مسؤولية تجاه ذلك.

٩- تكاليف النشر في المجلة منحة للباحثين المتميزين.



Publication policies, rules and procedures in the journal

First: Publishing Policy

Goidi Journal for Humanitarian Research publishes research written in both Arabic and English in any field of human sciences. The journal welcomes the publication of scientific research by researchers from various countries of the world that would work to develop the human sciences, enrich their practices, and give priority to scientific research that provides an addition Scientific human knowledge, which provides scientific and practical solutions to the problems faced by educational and scientific institutions.

Register the journal internationally

Goidi magazine is registered in the US Congressional Library of the Standard Numbers of the issn and registered with the International Organization for International Standards for ISNs.

Second: publishing rules in the journal

1-The journal publishes scientific research that is characterized by modernity, originality, scientific addition, and intellectual integrity, in the field of human sciences

2- The journal publishes research that follows a sound scientific methodology, and takes into account the order in writing the research (title of the research, abstract, keywords, introduction, problem, importance, objectives, methodology and procedures, results and their discussion, conclusions, recommendations directed to bodies related to the topic of the research, List of references or sources)

3-The journal publishes research that is characterized by the depth of analysis, the quality of the research language, the style of presenting ideas, the accuracy of data and information analysis, and the relevance of the final results to the research questions, objectives and hypotheses.

4-That the research submitted for publication has not been submitted for publication or published in magazines, periodicals, conferences, seminars, or drawn from a book, master's thesis, or doctoral thesis, and the researcher submits a written undertaking according to the form approved by the editorial board.

5-That the researcher follows the sound scientific principles recognized in quoting texts and documenting from various Arabic and English sources and references, taking into account the conformity of the documentation of the sources and references in the text with their presentation at the end of the research, and their alphabetical arrangement

6- The scientific integrity must be followed in the process of documentation and collecting complete data and information about the source to ensure the credibility and integrity of the research.



7-The first page of the research should contain the title of the research, the name of the researcher or triple researchers, his academic rank, place of work and name of countries, and the e-mail, in font size.(١٢)

8- The researcher should attach an accurate summary of his research in both Arabic and English, with no more than (300) words, and key words at the bottom of the two abstracts, with no more than seven words.

9-The researcher should follow the APA documentation method, which is the American Psychological Association, meaning the margins are written in the body of the research as follows:
Example:

Genghis Khan was able to impose his control over large areas of the Islamic East (Al-Ta'i, 2015, p. 30). That is, the documentation is as follows:

The author's family name, year of publication, page or pages, and this is done in parentheses such as: (Al-Jubouri, 1989, p. 27), if two authors write: (Al-Jubouri, Al-Taie, 1978, p. 77), if more than three writes: (Al-Jubouri and others, 1990, p. 66)

10-The sources are written in the list of sources at the end of the research in the following form: family name, personal name. Year of Publication. Book title, location, publishing and distribution house.

As in the following examples

Al-Taie, Souad Hadi. (2015). Studies in the history of the Turks and the Mongols. Adnan House for Publishing and Distribution, Iraq.

Pasha, Hussein. (1959). medieval Islamic Photography. Arab Manifesto Committee Press, Cairo.

- 11- The research texts should be printed in (Word 2010) at least, in (Simplified Arabic) font size (14), and the research papers in the English language should be printed in (Times New Roman) font.(١٢)
- 12- All the dimensions of the margins of the four pages (top, bottom, right, left) should be (3) cm, and the space between the lines should be single.
- 13- The number of search pages for (20) pages, including sources and appendices, and that the pages are numbered sequentially. To increase the number of pages, communicate with the magazine's administration.



- 14- That the tables and figures be listed in their correct places, taking into account their numbering using Arabic numerals, and that they include titles and the necessary explanatory data, and the size of the font inside the table (12).
- 15- The researcher bears full legal and moral responsibility in the event that there is an inference, quotation or transfer from previous research without reference to its owners, and he submits an undertaking on that
- 16- The journal does not return research to its owners, whether published or not .
- 17- The publication sequence of research in the journal is subject to substantive and technical considerations that have nothing to do with the value of the research.
- 18- The research published in the journal expresses the views and opinions of the owners.

Third: Procedures for publishing in the journal:

- 1- That the researcher sends his research electronically to the journal titles advertised by the journal's editorial board.
- 2- That the researcher sends a brief CV that includes the full name of the researcher (s), his academic degree, the scientific institution in which he works, his most important books, and the positions he / she occupied.
- 3- The researcher shall be notified of receipt of the research within a week of the date of receiving the research by the editorial secretary, and it shall be presented to the editorial board to ensure its suitability for arbitration.
- 4- In the event that the research is eligible for arbitration in principle, it is presented to arbitrators who are specialized in the field of research, and they are selected in complete confidentiality, and the name or data of the researcher are not presented to them, in order to express their views on the extent of the research's originality, its scientific value, and the extent of the researcher's commitment to sound scientific methodology. And determining the validity of the research for publication in the journal or not.
- 5- In the event that observations are received from the arbitrators, those observations shall be sent to the researcher to make the necessary amendments accordingly, provided that the amended research shall be resubmitted to the journal within a maximum period of one month.



- 6- The final copy of the research is reviewed with the referee's copy technically to ensure that the researcher makes the amendments and corrections proposed by the arbitrator, as well as follows the rules and procedures for publishing in the journal, by the editor-in-chief and the editorial secretary to confirm the validity of the research for publication in the journal.
- 7- The researcher shall be notified of the decision whether or not a research is valid for publication within a month at most from the date of receiving the revised research, the date of publication, and the number of the issue in which the research will be published, and he shall be given an electronic copy of the number of the journal published in it.
- 8- Scientific research published in the journal expresses the opinions of the authors without the journal bearing any responsibility for that.
- 9- The costs of publishing in the journal are a grant for distinguished researchers.



GOLDI AMERICAN JOURNAL



Research papers

The American Journal of Human Research

ISSN: 2694-5606 (Online)

ISSN: 2694-5460 (Print)

Library of Congress*U.S.ISSN

Available Online at: <http://www.loc.gov/issn>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

Research Article

(لغة المحاضر وأثرها في التعليم الإلكتروني)

م. مريم علي عجيل

جامعة تكريت/كلية التربية للبنات

mqli@st.tu.edu.iq

الملخص

إنَّ للغة المحاضر أهمية كبيرة في التعليم الإلكتروني، ولا سيَّما في البلدان التي تُعدُّ اللغة العربية اللغة الأم وكفاها شرفاً أنَّها لغة القرآن الكريم وأول ما نطق به رسوله الأعظم محمد (صلى الله عليه وسلم) وزادت أهمية اللغة واشدت الحاجة إليها نتيجة لازدياد التطور المعرفي والتكنولوجي.

فأكدت الدراسة على لغة المحاضر والضوابط اللغوية الضرورية لدور المحاضر، ولا سيما للطلبة الناطقين بغير العربية، وكذلك الحرص اللغوي للتعليم الرقمي، واتقان المحاضر للغة، والمنهج المتبع لدى المحاضر وعلاقته باللغة، وأخيراً خلصتُ بنتائج وتوصيات للمجتمع والمعلم والمتعلم.

كلمات مفتاحية: اللغة، التطور المعرفي، الضوابط اللغوية، التعليم الرقمي، المنهج.

Summary

The language of the lecturer is of great importance in e-learning, especially in countries where the Arabic language is the mother tongue, and it is an honor that it is the language of the Holy Qur'an and the first thing that was



uttered by His greatest Messenger Muhammad (may God) bless him and grant him peace.

The study emphasized the language of the lecturer and the linguistic controls necessary for the role of the lecturer, especially for non-Arabic speaking students, as well as the linguistic care for digital education, the lecturer's proficiency in the language, and the approach followed by the lecturer and its relationship to the language. Finally, I concluded with results and recommendations for the community, the teacher, and the learner.

Keywords: language, cognitive development, language controls, digital education, curriculum.

المقدمة

شهد العالم في السنوات الأخيرة تطورات تكنولوجية وتقنية ومعلوماتية متلاحقة وسريعة وانفتاح على الثقافات المختلفة. الأمر الذي يحتم على كل القائمين على المؤسسات التعليمية التعايش مع كل المتغيرات العالمية، لمواكبة تلك التغيرات والتطورات والتحديات. ونتيجة للظروف التي عاشها العالم بأكمله، وجدت المؤسسات التربوية نفسها فجأة مجبرة على التحول للتعليم الإلكتروني (عن بعد)، التي اعتمدها العالم ومنهم العراق، الأمر الذي أدى إلى التفكير والنظر في كل جزء من المنهج التعليمي الذي سيتم تقديمه عبر الأنترنت، بالرغم من معارضة الكثير من الطلبة والتدريسيين لهذا النوع من التعليم، وضعف بعض الكوادر التعليمية في استخدامهم للأجهزة والبرمجيات، وظهور العديد من المشاكل والعوائق التي وقفت بوجه التعليم الإلكتروني، ومنها العامل الأساسي ألا وهو اللغة.

لذلك سوف أقوم في هذا البحث بالتطرق، إلى لغة المحاضر كونها من أهم الجوانب التي تسهم في إيصال المعلومة بالصورة الصحيحة والمفهومة، وتقليص الفارق المعرفي وتجاوز العقبات واتقان اللغة لدى الأستاذ والطالب الذي بدوره يسهم في تحقيق الأهداف المنشودة، كونها إحدى الوسائل المهمة في تحقيق الأهداف التربوية، والتفاخر بلغتنا اللغة العربية.

والتعليم الإلكتروني هو من وسائل الاتصال والتفاهم بين الطالب وبيئته، ويعتمد كل نشاط يقوم به الطالب سواء عن طريق الاستماع والقراءة أو طريقة الكلام والكتابة ولذا يهدف تعليم اللغة إلى تمكين المعلم من إيصال المادة والفكرة بشكل صحيح، وبالمقابل قدرة المتعلم على فهم هذه المادة والأفكار التي تدور حولها، وتجاوز بعض الأخطاء التي يقع بها الكثيرين منا، وارشادهم إلى الطرق السليمة في اجتيازها.

أهداف البحث

1. إبراز أهمية التعليم الإلكتروني في الوقت الحالي الذي يطلق عليه عصر العولمة.
2. الحث على توفير الإمكانيات اللازمة أثناء عملية التعليم.
3. إنَّ التعليم الإلكتروني يحقق تغييرًا واضحًا في دور المعلم من معلم تقليدي إلى معلم الكتروني فيصبح دوره أكثر فاعلية ولا سيما في التعاون بين المعلم وطلابه وبينه وبين الخبراء المحليين والأجانب من داخل القطر وخارجه.
4. واقع استخدام اللغة الأم في التعليم الإلكتروني وأثرها الفعّال في التدريس.
5. صعوبات تطبيق التعليم الإلكتروني في تدريس اللغة الأم، ذلك بسبب الفروق في تقدير واقع الصعوبات التي تواجه المحاضر والطالب في آن واحد.
6. التعرف على وجود فرق ذو دلالة واضحة في واقع التعليم الإلكتروني، ولا سيما في اللغة بالنسبة للمحاضر لمتغير التخصص (إنساني، علمي) ومتغير الرتبة الأكاديمية (مدرس مساعد، ومدرس، وأستاذ مساعد، وأستاذ).

مشكلة البحث

على الرغم من أهمية الاستفادة من كل ما هو جديد من أنماط التعلم والتعليم الحديثة فإن تقييم تجارب التعليم الإلكتروني من أهم العوامل المساعدة على نجاحها، وبخاصة من قبل المعلمين والمشرفين، حيث ظهرت في الآونة الأخيرة عدة محاولات لتطبيق التعليم الإلكتروني في مجال التعلم. لكن لم تجد محاولات لتقييم تلك التجارب.

وبناءً على ذلك تحدد مشكلة الدراسة الحالية في التعرف على واقع استخدام اللغة في التعليم الإلكتروني في التدريس ومعوقات استخدامها من وجهة نظر المحاضر والطالب والمشرفين على ذلك.

منهج الدراسة

إنَّ الهدف الرئيسي من هذه الدراسة هو التعرف واقع وصعوبات استخدام التعليم الإلكتروني في التدريس، واعتماد اللغة الأم وأثر هذه اللغة لدى المحاضر وطريقة استخدامه لألفاظه، فقد اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي.

فارتأيتُ موضوع لغة المحاضر وأثرها في التعليم الإلكتروني وبدأت بتحديد العناصر الأساسية في هذا الموضوع، فذكرت في المقدمة سبب اختيار الموضوع وخطة البحث، ثم حددت أهداف البحث وأشكالته وعرضت موضوع البحث، وأخيراً خرجت بمجموعة نتائج وتوصيات.

ورأيت في هذا المنهج طريقة منهجية مرتبة لعرض الموضوع بهيئته الطبيعية والخروج بجملة نتائج وتوصيات مناسبة.

أولاً: الضوابط اللغوية لدور المحاضر

لا يخفى على أحد ما للغة العربية من أهمية كلفة ثانية في كافة المؤسسات كونها من أهم اللغات العالمية.

وكذلك أهمية الوسائل التقنية الحديثة كالإنترنت والحاسوب وبقية البرامج التقنية وأثرها في تعليم وانتشار اللغة العربية لغة القرآن الكريم. ومع شدة الحاجة إلى مثل هذه البرامجيات نتيجة لتقدم الحياة التعليمية، والحاجة إلى استثمارها الاستثمار الأمثل لتواكب حركة التطور، وهذا الأمر يتطلب من الأساتذة والمدرسين والمعلمين والمهتمين بعلم اللغة رفقاً تقدم عجلتها إلى الأمام وإلا نترك أو نستسلم ويصيبنا الضعف والتقصير تجاهها.

والمطلوب أن نقدم كل ما عندنا من خبرات ومهارات لخدمتها وهذا ما ذهب إليه الدكتور محمد عبد الكريم ياسين الدليمي في مقالته (أثر التقنيات في تطوير واقع اللغة العربية بين النظرية والتطبيق) الذي أكد على ضرورة الاعتراف بالحاجة الماسة لنهضة لغوية شاملة قادرة على تلبية متطلبات العصر بشرط "أن لا نلقي ذلك على عاتق اللغويين فقط بل لا بد من وجود التقنيين، والفنيين، في مجال الحواسيب والمترسين في مجالات الكتابة الإبداعية للوصول إلى صيغ ومصطلحات، ومفردات عربية سليمة دقيقة علمية وعملية". (ياسين ٢٠١٨، ص ٧).

وفي هذا المحور نتطرق إلى أهم الضوابط اللغوية للمحاضر، والتي نرمي من خلالها إلى التقدم بجدية سريعة للتغلب على الكثير من المعوقات، ومنها لغة المحاضر، والضوابط اللغوية التي يجب أن يتحلى بها المحاضر أو المدرس وأن يكون عارفاً بما يُلقى أثناء المحاضرة، فكلما أتقن دوره، في المحاضرة كانت لها نتائج ليستثمرها المتلقي بكل سهولة وتكون للمحاضرة قيمتها العلمية.

ويشير الدليمي في بحثه الذي ذكرناه قبل قليل على جملة من الأمور أو النقاط التي يتبعها

المحاضر ومنها:

١. وضوح الغاية الأساسية لمناهج اللغة العربية والتي من شأنها أن تذلل العواقب والصعوبات من دور المعلم في أداء دوره التعليمي.
 ٢. اتباع أساليب حديثة وتجنب الأساليب القديمة.
 ٣. استحداث خبرات وقدرات علمية جديدة من شأنها الارتفاع بالمستوى العلمي المطلوب.
 ٤. الابتعاد عن اللحن في لهجتنا العربية والابتعاد عن استعمال الألفاظ البعيدة كل البعد عن الفصحى.
 ٥. تعزيز الثقة لدى المحاضر في كفاءته لاستعمال اللغة العربية.
 ٦. الحث على استعمال اللغة العربية بكافة جوانب الحياة واستخدامها كلغة بحث وتواصل على مختلف الأصعدة.
 ٧. الاستعانة ببعض أجهزة التسجيل ومسجل الاسطوانات والسماعات بحيث تتيح له الاستماع إلى محاضرات وندوات خاصة بضوابط اللغة العربية.
 ٨. اعداد الدرس مسبقاً ومراجعة مضمون المحاضرة التي يريد نقلها لطلابه وذلك بأن يدرسها عدة مرات ويستعين بالمراجع ويفهم فكرة المحاضرة وأن يكون قادرًا على الإجابة على أي سؤال يطرح من قبل المتلقين.
- فلا بد أن يتمتع المحاضر بخصائص وخبرات تمكنه من تقديم هذا العمل، ولا بد أيضاً من اكتسابه للخبرة التدريسية والميدانية في هذا المجال، وأن يتصف بصفات ومميزات المحاضر الناجح التي سوف نذكرها بشكل نقاط رئيسية:

١. أن يتحلى بأخلاق المعلم ومواصفات علمية ولغوية ومتمكن في المادة العلمية.
٢. أن يتحلى بأخلاق المعلم التربوية.
٣. يكون المحاضر ذو صوت واضح ومسموع ومخارجه للحروف جيدة.
٤. أن يكون حسن المظهر العام الذي يليق بالمهنة التدريسية. (جبر،

<http://blogs.najah.edu/staff/yahya>

وعليه أن يكون المحاضر عالمًا بأن المعلومة قد وصلت إلى الطلبة بشكل سهل مفهوم لهم من خلال فتح باب المناقشات، والتوصل إلى فهم المعلومة لكل المتلقين في الدرس وبيان الإشكالات التي تقف عند بعضهم، واستقبال كافة الطروحات العلمية حتى وإن كانت خارج مضمون المادة المخصصة.

وتحدث الدكتور محمد عبد الكريم ياسين في كتابه (مثریات مستويات النص القرائي) عن مهارة المحادثة للطلبة المتعلمين من غير الناطقين بالعربية.

فيقول: "مهارة المحادثة تحتاج إلى استعمال ادوات داخل الصفوف الافتراضية تركز على جانب تنمية مهارة التحدث والتخاطب بين الاستاذ والطالب من جهة وبين الطلبة في ما بينهم من جهة أخرى ويقوم الاستاذ بعرض محتوى مرئي يتناول فيه طريقة المحادثة بين شخصين أو عدة اشخاص وما هي الكلمات والألفاظ المستعملة في التخاطب باللغة العربية بين الافراد وما هي العناوين والموضوعات الأساسية الواجب على الطالب تعلمها، أما في مهارة القراءة فيقوم الاستاذ بتركيز داخل الصفوف الافتراضية على استعمال ادوات تنمي وتحفز جانب القرائي في ذهن الطالب وكان يعرض عليه نصوص مرئية ومسموعة ثم يطلب من الطالب تكرار ما قراءة ما سمعه ثم يصحح له الأخطاء ثم يطالب الطالب بتعلم قراءة نصوص قصيرة وأن يشرح هذه النصوص امام زملائه (ياسين ٢٠٢٢، ص. ٣٦).

ثانياً: الحرص اللغوي بماهية التعليم الرقمي

يُعد المحاضر العنصر الرئيسي في العملية التعليمية، مهما كان موقعها من حيث التعليم الإلكتروني أو الرقمي أو المباشر داخل الصفوف التعليمية ويشمل جميع العلوم فلا يقتصر على اللغة العربية فقط.

من الأسس المهمة أن يتوفر فيه جانب الحرص والغيرة على اللغة العربية فالحرص على لغتنا هو المصدر الذي يميزنا بين البلدان العربية أو الأجنبية، فلا بد من المحاضر أن يكون على قدر إصلاح التعليم بالإلقاء المتميز، وأن يكون مجد ويجتهد في دوره اللغوي الصحيح، وتوسيع نطاق العلوم والفنون فيها، والعمل على أسس لغوية تبرز المنطق والفصاحة العربية، ويأتي هذا الحرص لدى المحاضر من خلال العناية بمتن اللغة العربية وضبطها وإتقان تدريسها، وعمل ندوات وورش عملية تخص التعلم، وتسهيل قراءتها بما سمّوه الترقيم، وهو وضع علامات للوقف التام، وغير التام فيها، وعلامات للاستفهام والتعجب، والتنبيه عليها ضمن محور المحاضرة إذا كانت مباشرة أو عن بعد.

وبتبيين أنّ التعليم الإلكتروني يميز الدور الكبير للمحاضر في تبادل المعلومات بين أطراف العملية التعليمية باللغة المفهومة التي لا يشوبها شيء من الغموض، وبيان مصطلحاتها المفهومة وشرح الشائكة منها التي تصعب على الطالب فهمها، وذلك بالوقوف على توضيحها وبعد إكمال الحصة التعليمية، لكون لا فائدة من التعليم دون فهم المتلقي بصورة واسعة.

فاللغة العربية لها امتيازات كثيرة بيّنها لنا اللغويون من الناحية اللغوية التي ينشأ عليها الكلام من المنطق والمخارج للحروف، التي يجب على الأستاذ أو المحاضر أن يكون ملهم بها وخاصة في عصر الأنترنت والتعلم الإلكتروني الرقمي كونه يعكس حضارة عربية تاريخية لبلد العلماء فمن هذه الامتيازات ما ذكره (ديوزانت):

- ١ التمييز اللفظي بين المذكر والمؤنث، كون بعض اللغات الدارجة لا تميز بينها.
- ٢ الصفات في درجات التفضيل، والتصارييف التي تدل على ضمير من قام بالفعل.
- ٣ التركيز على ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب.
- ٤ أسماء الوصل وبيان الصفات والأفعال تبعاً للنفي والصيغة.
- ٥ الفعل في حالة الأمر مثلاً أو غيره.
- ٦ ومن خلال هذه النقاط يتضح لنا عدم التركيز في اللغات الغير عربية على هذه الأمور. (ديوزانت ١٩٨٨، ص. ٨٩).

التي تبين مبنى الكلمات ومخارجها في اللغة العربية، فنلاحظ هذا في القراءات القرآنية ومخارج الحروف فلكل حرف مخرج يفصله عن غيره.

واستناداً إلى ما سبق ذكره فالمحاضر له الدور في تفسير ما هو غير مفهوم بالنسبة للطلبة والمتلقين، وحل المشكلات التي بحيث تكون فرصة للمتعلمين أن يكونوا معتمدين على أنفسهم نشطين مبتكرين وصانعي مناقشات ومتعلمين ذاتيين، بدل أن يكونوا مستقبلي معلومات، فهي بذلك تحقق نظريات التعلم الحديثة المعتمدة والمرتكزة على المتعلم.

ثالثاً: إتقان المحاضر للغة

لابد من إتقان اللغة العربية لدى المعلم، والتي تُعدّ المحور الرئيسي في بحثنا وفي المحاضرات المسجلة على شبكات الأنترنت والندوات المقامة عبر مواقع الاتصال، وكذلك الاجتماعات والمناقشات في جميع المجالات، كون اللغة العربية هي اللغة الأم، وهي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم.

وتعد اللغة العربية إحدى الوسائل المهمة في تحقيق العملية التعليمية وذلك لوظائفها المتعددة، فهي لغة الحوار والمخاطبات الرسمية والغير رسمية، لأنّ اللغة أهم وسائل الاتصال والتفاهم ووسيلة المتكلم لإيصال الأفكار بكلمات يعبر بها عن أغراضه.

ومن الشروط العلمية التي وضعها علماء الأصول في المجتهد "إتقان اللغة العربية، فالكتاب والسنة النبوية هما أصلا التشريع وقد ورد ذلك بقوله تعالى: "أُكِّي كِي لِم لِم لِي مَا مِم نَر نَز نَم نِي نِي نِي بِر يَز يَم يِن يِي يِي"، (الشعراء). فلا بدّ من معرفة المحاضر بعلوم اللغة من النحو واللغة والتصريف، والبلاغة، ليتمكن من معرفة أساليب البيان العربي" (العلواني ص. ٣٣).

وتعتمد الدراسات الحديثة على نقاط رئيسية لا بد توافرها لدى المحاضر ومنها:

- ١ أن يكون المحاضر مُتقن ضوابط التدريس والمنطق.
 - ٢ المناظرة بينه وبين المتلقي وتوجيه الأجوبة الصحيحة.
 - ٣ أن يكون عالماً بالنحو والبلاغة والأصول.
 - ٤ البيان بالتتابع والتبخر في النقل والنقد وحسن التقرير. (القنوجي، ٢٠٠٢، ص. ١٢١).
- وتعدّ المطالعة مصدر التعلم ولغة الحوار والمشاورة بين المجالات اللغوية العلمية والفكرية، والنظر في الكتاب بفهم المراد والخلل، فكل هذه الأمور لا بد أن يتبعها المحاضر. وكذلك لا بدّ من الإحاطة بالمعاني الثانوية وتمييز المذكور عن المتروك وبعض الجمل عن بعض. ومعرفة فوائدها والمعاني الأولية وجديد التصرف وربط الأدلة والأبحاث فيما بينها استقامة واعوجاجاً بما في التدريس.
- واللغة العربية تحتوي على أربع مهارات أساسية هي: "مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة، وينبغي للمحاضر والطلاب أيضاً إتقان اللغة العربية، لأنها الرابطة القوية، وذلك باختيار الطريقة التي يستخدمها المعلم والمتعلم في العملية التعليمية، فالكثير من الطلاب يفهمون المادة جيداً، وعند ما يأتي للتعبير عن المادة المفهومة تأتي المشكلة بل المشكلات وكما نعرف إن القدرة اللغوية ذات شقين هما:

أولاً: القدرة على الفهم.

ثانياً: القدرة على التعبير، ويشمل التعبير الشفوي والتعبير الكتابي ولا شك أن تعبير الكلام هو السائد في حياة الطالب، ومن هنا تستمد أهمية خاصة". (الخول، ص. ١٧١).

ويجب على المحاضر تحديد مسارات صحيحة لسير العملية التعليمية التربوية، والتحكم بطبيعة الحوار الصريح وتجنب بعض الأمور التي سوف نذكرها على النحو الآتي:

- ١ الأخطاء الإملائية والنحوية.
- ٢ بيان قواعد اللغة العربية بالصورة الصحيحة.

٣ الابتعاد عن الأخطاء المنهجية.

ومن ما تم ذكره تبين من ذلك "مميزات هذا الطور العلمي وهو إتقان اللغة العربية علمًا وتعليمًا، وإجادتها تكلمًا وكتابةً وخطابةً، فقد قامت هذه النهضة على السنة تنتثر الدر من العلم، وألسنة تنفت السحر من البيان وأقلام تسيل رحمة في مواطن الرحمة، وتمجّ السمام أو تنتثر السهام في مواطن الغضب للحق والذود عن الحق". (الإبراهيمي ١٩٩٧، ص. ١ / ١٥٣).

نستنتج من هذا أنّ العناية بـ"اللغة" أمر يحمل المحتوى اللغوي العلمي والمعرفي وينقل معانيه إلى الآخرين. وتنفرد الرسالة الإسلامية في هذا المجال في أن شيوع اللغة العربية، والارتقاء بدراساتها بين المؤمنين، بهذه الرسالة أمر ترتقي ضرورته إلى مستوى الرسالة نفسها؛ لأنّ إتقان اللغة العربية هو وحده الذي يمكن المؤمنين في أي مكان، وزمان من قراءة اللغة الإلهية-في القرآن الكريم، وقراءة النصوص الأصلية للحديث النبوي، واستخراج حاجات العصر بما يحقق المعاصرة والواقعية والأصالة.

رابعًا: منهج المخاطبة للمحاضر وعلاقته باللغة

أنّ الأصل في منهج المخاطبة التمتع ببعض الخصائص التي تميز إمكانية المنهج اللغوي للمحاور، وعدم الإطالة في التعبير عن فكرة معينة، ممّا يؤدي إلى إضعاف أسلوب المحاضر، فعليه الاختصار والإيجاز للوصول إلى الهدف ولا سيما في التعليم الإلكتروني من خلال الندوات والمؤتمرات التي يشارك فيها أساتذة من جميع الاختصاصات، فيكون الملقى منبر يتعلم منه ويقتدى به.

وفضلاً على ذلك "ما يحمله المنهج الخطابي من صور الإبداع الأدبي، وسمو البيان العربي، وقد نحتت كلمات اللغة العربية في أرجاء لغات العالم من حيث أسلوب القرآن الكريم والشعر والنثر والبلاغة، ورسمت عباراتها بروائع الذوق الشعري، التي يتكون منها نسجاً فريداً في منهج الخطاب العربي المعاصر، وخاصة في محافل المؤتمرات المشاركة فيها أكثر من دولة سواء كانت عربية أو من غير البلدان العربية، فمحاضر اللغة العربية هو مدرسة ذات "أسلوبية" قل مثيلها في منهجية خطابنا العربي المرسل". (الإبراهيمي ١٩٩٧، ص. ٣ / ٥).

ومن الجدير بالذكر أن نذكر بعض المصادر التي يتعلم منها المخاطب منهجه لإيصال المعلومة للسامع من خلال الفن الخطابي والذي حددها (الميداني) ومنها:

أولاً: النصوص القرآنية التي تُعد المصدر الأول لبيان منهج المخاطب.

ثانياً: المنهج البلاغي والبياني في الأشعار العربية وهو من صور الإبداع الفني في التنقل بطريقة المخاطب التي تشعر المتلقي بالفنون اللغوية.

ثالثاً: التنوع في أسلوب تقديم الأفكار، وعرض المعارف وسرّدها على وتيرة متعدّدة الطرق.

فالنتيجة من تعدّد منهج المخاطبة في التعليم والفائدة منه تنوع الأساليب، والتغيير في منهج الخطاب، الأمر الذي يشدُّ الفكر من أعماقه، لدى من هو حريصٌ على تلقي العلم والمعرفة، وتدوق جمال البيان وروعة كلام المخاطب البليغ فالسامع يجدد الأفكار بالتدبر من المنهج اللطيف والتجدد، ومصدرها الفنون القرآنيّة البديعة فنونٌ تُرضي وتُعجبُ مشاعر الأذكياء، وتشدُّهم إلى المتابعة والتفكُّر والاستنباط، فالإنسان مجبولٌ بفطرته على الرغبة في الاستنباط، واستخراج الأشياء وفهمها بنفسه. (الميداني ١٩٩٦، ص. ٢ / ٣٤٨).

ويتبين لنا أن يلتزم المخاطب بتوازن الأفكار التي لا تؤثر على أسلوبه في الكلام، وعدم ركافة المصطلحات التي تضيف أفكاراً مطلوبة للتعبير عنها، فضلاً عن ضعفها، فمثلاً وجود تكرار لبعض الكلمات في السطر نفسه لمرتين وفي بعض الأحيان تتكرر أكثر من ذلك، فمن الضروري أن يكون الأسلوب موحداً، والترابط بين مجموع الأفكار، وتوحيد اللغة، مما يجعل العمل متماسكاً. فإذا استطاع المحاضر تجاوز كل هذه الأخطاء فإنه يستطيع إخراج عمل علمي أكاديمي رصين أو محاضرة علمية متماسكة تكون أقرب إلى الرصانة منه إلى الضعف والركافة.

وكذلك من التقنيات المهمة التي يجب التركيز عليها والتي تساعدنا كوسيلة فعالة ومهمة والتي أكد عليها الدكتور محمد عبد الكريم ياسين الدليمي في مقالته (أثر التقنيات في تطوير واقع اللغة العربية بين النظرية والتطبيق) هي السبورة الإلكترونية وهي شكل متطور للسبورة التقليدية وهي لوحة تفاعلية متعددة الاستخدامات والتطبيقات، لخدمة المعلم في التدريس وداخل القاعات والمؤتمرات وورش العمل تغني عن استخدام جهاز العرض.

"وتساعد على تسهيل الممارسة التعليمية من خلال إثارة الحوار والنقاش اثناء العرض للدرس وعرض الدروس بطريقة مشوقة باستخدام مايكروسوفت اوفيس وتستخدم أيضاً بتسجيل واعادة عرض الدروس بعد حفظها والقضاء على حاجز الخجل عند التلاميذ، وترسيخ المعلومات في ذهن التلاميذ". (الدليمي ٢٠١٨، ص. ٧).

كل هذا يتحقق بمهارة المحاضر وعلاقته بين مهارات اللغة العربية وأدوارها في الترابط وإنشاء تواصل فعال بين المحاضر والمتعلم، ويعد هذا أساساً للنجاح في إيصال اللغة العربية بصورة القرآن الكريم.

الاستنتاجات والتوصيات:

- من خلال ما تقدم يمكن الخروج بالاستنتاجات الآتية:
- ١ أن مفهوم التعليم الإلكتروني يشمل استخدام الوسائل المتطورة من برامج واليات بحث وشبكات وصوت وصورة في خدمة الدرس والمعلم في آن معاً.
 - ٢ أن التعليم الإلكتروني يلعب دوراً فعالاً في عملية التعلم في كافة مجالات الحياة، ومنها التعليم وخاصة في العراق الذي يعاني من أزمة حادة في التعليم.
 - ٣ ضرورة العمل على تعزيز البنية التحتية من خلال توفير جميع تقنيات الاتصالات والمعلومات والاجهزة الإلكترونية الذي أفرز ما يسمى بالتعليم الإلكتروني.
 - ٤ للتعليم الإلكتروني ايجابيات وسلبيات.
 - ٥ إتقان اللغة العربية بالنسبة للمحاضر والطالب بنفس الوقت ليسهل التفاهم وتوصيل وتبادل الأفكار بصورة صحيحة ومفهومة وتجاوز الأخطاء والمشكلات لفظاً وكتابة.

التوصيات:

- يمكن أن نخرج بجملة توصيات في هذا البحث منها:
- ١ يوصى بضرورة اعتماد وسائل وتقنيات التعليم الإلكتروني المتعددة في جامعاتنا لمواكبة التقدم المعرفي والتقني لتجاوز الهوة بين جامعاتنا العراقية والجامعات العالمية.
 - ٢ توفير الدعم المادي لتوفير مستلزمات التعليم الإلكتروني.
 - ٣ توفير الخبرات اللازمة للتدريسين والعاملين في هذا الميدان.
 - ٤ إقامة دورات تدريبية للتدريسين والطلبة على استخدام وسائل وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات والبرمجيات التعليمية.
 - ٥ أن يكون المحاضر من ذوي الخبرات والمواصفات العلمية واللغوية واعتماده على استخدام اللغة العربية وجعلها اللغة الأم.
 - ٦ إقامة دورات منهجية مستمرة من أجل تجاوز الأخطاء الكتابية والانتقال إلى اللغة الصحيحة واجراء التدقيق الإملائي واللغوي والنحوي، والقدرة على الصياغة الصحيحة.

المراجع

القرآن الكريم

- الإبراهيمي، محمد بن بشير بن عمر، "أَثَارُ الإِمَامِ مُحَمَّدَ البَشِيرِ الإِبْرَاهِيمِي". جمع وتقديم: نجله الدكتور أحمد طالب الإبراهيمي. الناشر: دار الغرب الإسلامي.
- ابن منظور: محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل (١٩٩٣). لسان العرب. الحواشي: لليازجي وجماعة من اللغويين، الناشر: دار صادر - بيروت - ١٤١٤ هـ.
- جبر يحيى: إدارة المحاضرة: <http://blogs.najah.edu/staff/yahya>
- الخول، محمد علي، محمد علي الخول، المهارات الدراسية، دار الفلاح للنشر والتوزيع، الناشر: دار الدعوة
- الدليمي، محمد عبد الكريم ياسين (٢٠١٨). أثر التقنيات في تطوير واقع اللغة العربية بين النظرية والتطبيق: المجلة الالكترونية الشامل متعددة المعرفة بنشر الأبحاث العلمية.
- الدليمي محمد عبد الكريم ياسين (٢٠٢٢). مثيرات مستويات النص القرآني في صفوف تطبيقات الواقع الافتراضي واليات التوظيف اللغوي فيها، دراسة تنظيرية تطبيقية، منشورات منظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة مركز الإيسيسكو للغة العربية للناطقين بغيرها.
- ديورانت، ويليام جيمس. قصة الحضارة، ترجمة: زكي نجيب محمود، محمد بدران، عبد الحميد يونس، محمد علي أبو درة، فؤاد أندراوس، عبد الرحمن عبد الله الشيخ، الناشر: دار الجيل، بيروت - لبنان.
- رضا، محمد رشيد بن علي رضا. مجلة المنار، مجموعة من المؤلفين، وغيره من كتاب المجلة.
- عبد الرضا، أعياد. دور مصر في النظام الشرق أوسطي وآفاقه المستقبلية دراسة في الجغرافيا السياسية، <https://almerja.net/more.php?idm=145725>
- العواني: د. طه جابر فياض، الاجتهاد والتقليد في الإسلام، دار الأنصار.
- الغلاييني، مصطفى بن محمد سليم (١٩٩٣). جامع الدروس العربية: الناشر: المكتبة العصرية، صيدا - بيروت.
- القنوجي، أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن (٢٠٠٢). أبجد العلوم، الناشر: دار ابن حزم.
- الكيلاني، ماجد عرسان الكيلاني، أهداف التربية الإسلامية، الناشر: دار القلم.



GOIDI AMERICAN JOURNAL



- مصطفى، (إبراهيم مصطفى / أحمد الزييات / حامد عبد القادر / محمد النجار). المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية بالقاهر.
- الموسوي، محمد كشيخ خشان. أثر موقع العراق الجغرافي السياسي في مستقبل علاقته مع دول المجال الآسيوي الجديد: <https://almerja.com/reading.php?idm=145126>
- الميداني: عبد الرحمن بن حسن حَبَّكَّة (١٩٩٦). البلاغة العربية: الناشر: دار القلم، دمشق، الدار: الشامية، بيروت.

About Journal

Google scholar https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w_h_4wAAAAJ

Journal Link <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5460>

GOIDI American Journal, Vol.3 Issue 9 July 2023



The American Journal of Human Research

ISSN: 2694-5606 (Online)

ISSN: 2694-5460 (Print)

Library of Congress*U.S.ISSN

Available Online at: <http://www.loc.gov/issn>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

Research Article

المرأة ودورها في الكتابة: المسرح أنموذجاً

الدكتور/ فيصل بن محمد المطيري

الأستاذ/ عبدالله بن حمد المطيري

ملخص البحث

تنبولور فكرة البحث وهدفه حول دور المرأة المعاصرة في الكتابة المسرحية للأطفال حيث تتعدد الأهداف فمنها ما هو تربوي، ومنها ما هو قيمي مجتمعي، ومنها ما هو لغوي، ومنها ما هو صحي جسماني، ومنها ما هو وجداني، ويركز بحثنا على أهم مجال للكتابة للأطفال وهي الكتابة المسرحية، و يعتمد الباحث في هذا البحث على مناقشة الموضوع وتناوله بالبحث والتقصي حول أدب الأطفال عموماً والأدب المسرحي خصوصاً، وكان من نتائج البحث: تقويم تجربة أدب ومسرح الطفولة العربيين موضوعياً، والتشجيع على تأليف النصوص وتقديم العروض بوحى من التكنولوجيا الرقمية المعاصرة، التي وسعت دائرة نقد النصوص والفنون لتشمل النقد الثقافي والاجتماعي والحضاري، ودراسة مستويات الخطاب اللغوي، وتحديد طبيعة اللغة المستخدمة في كتابة النصوص وإعداد العروض المسرحية؛ وفق مبدأ الكشف عن جماليات اللغة العربية، البحث في ميادين الأساطير والسحر والخرافات والفانتازيا والحكايات الشعبية في رسم معالم مسرح جديد، وتوجيه القراءات النقدية لبلورة خطاطة مناسبة تُعين على كتاب مسرح الأطفال في الحصول أو الوقوف على منهجية مناسبة لكتابة النصوص، ووصولاً إلى تشكيل فريق مسرحي متكامل بغية العرض في مكان مناسب، وكذلك رسم خارطة طريق ثقافية لأدب الأطفال العرب، بحيث تشمل الفنون الزمانية والمكانية والإنشاد والفصاحة، وقد ذكر حفناوي أن مسرح الأطفال: "لا يمكن أن يتطور من دون أسس ورؤى لتكوين نظرية لأدب ودراما الأطفال التي تلخص عناصر نظرية أدب الأطفال في الإيقاع والخيال واللغة من جهة، والممتع والواقع والتلقي من جهة أخرى"، ومن ثمّ يعالج



موضوع مسرح الطفولة العربي، إن تفكيك ما تمّ إنجازه في البلدان العربية من مسرح الطفولة بميادينه كلّها، يفسح المجال لتشييد رؤى جديدة مستمدة من روح جيل ما بعد الألفية، وهذا يستدعي عملاً ميدانياً للتقريب في عروض المسارح وفي مجلات الأطفال وأرشيف التلفاز والإذاعة والسينما وكتب النقد المسرحي ونقد أدب الأطفال والمسرحيات المنشورة، والمسح الميداني لما يتم العمل به حاضراً، لا سيما ما ينفذه الأطفال بأنفسهم، بعد عهد ثورة الربيع العربي التي تتمدد منذ نحو ثماني سنوات في أقطار الوطن العربي.

الكلمات المفتاحية: المرأة، الكتابة، المسرح، الطفولة، الواقع.

summary

The idea and goal of the research is crystallized around the role of contemporary women in children's playwriting, where there are many goals, some of which are educational, some of which are social values, some of which are linguistic, some of which are physical health, and some of which are emotional, and our research focuses on the most important field of writing for children, which is Playwriting, and the researcher relies in this research on discussing the topic and dealing with it with research and investigation about children's literature in general and theatrical literature in particular. The Department of Criticism of Texts and Arts to include cultural, social and civilizational criticism. Studying the levels of linguistic discourse, and determining the nature of the language used in writing texts and preparing theatrical performances; According to the principle of revealing the aesthetics of the Arabic language, researching the fields of myths, magic, myths, fantasy and folk tales in drawing the features of a new theater, directing critical readings to crystallize an appropriate plan that helps children's playwrights to obtain an appropriate methodology for writing texts, leading to the formation of an integrated theatrical team in order to show in A suitable place to draw a cultural roadmap for Arab children's literature, including temporal and spatial arts, chanting and eloquence. Hafnawi stated that children's theater: "It cannot develop without foundations and visions to form a theory of children's literature and drama that summarizes the elements of children's literature theory in rhythm, imagination and language." On the one hand, and fun, reality and reception on the other hand." And then it deals with the issue of Arab childhood theater. The dismantling of what has been achieved in the Arab countries in terms of childhood theater in all its fields, paves the way for the construction of new visions derived from the spirit of the post-millennium generation, and this calls for field work. To explore theater performances, children's magazines, television, radio, and cinema archives, books of theater criticism, criticism of children's literature and published plays, and a field survey of what is being done at present, especially what children are doing themselves, after the era of the Arab Spring revolution that has been going on for nearly eight years in the countries of the Arab world. .

Keywords: woman, writing, theatre, childhood, reality.

المقدمة

إن استعمال الكلمة جزء لا ينفك من حياة الإنسان، فمن خلال الكلمة يستطيع الإنسان أن يكشف تماماً عما بداخله لنفسه وللآخرين كما يمكنه الاندماج بصورة فعالة في الحياة الاجتماعية، وعلاقة الأطفال تتم عن طريق اللغة، كما أن اللغة تقدم الطفل للعالم بصورة تبلور ذكاءه الاجتماعي ولا شك أن للغة كل هذه الأهمية وبالتأكيد إن أهميتها تزداد عند استخدامها بطريقة فنية، وهذا ما يسمى أدب الطفل، وهو شكل من الإبداعات الإنسانية يعتمد على ثلاثة ركائز هي قدرته على التعبير واتساقه وقاعد فنية ونوع الكلمة التي يوظفها خاصة فيما ينسجم مع الأطفال فإن الاهتمام بالأطفال بات سمة العصر فهم حتماً مرآة المستقبل شهاب (٢٠١٢: ٢١)

مشكلة البحث

معروف لدينا ان الطفل يأتي على الدنيا كالصفحة البيضاء وهو حتماً بحاجة إلى التوجيه والرعاية والعناية والتعليم، ولا يمكن ان تقدم له في مراحل عمره الأولى الأفكار والقيم مباشرة، وإنما يجب ربطها بمواقف فنية معينة ليكون لها تأثيرها ووقعها في تشكيل شخصيته مستقبلاً، ومن خلال الاستقراء والبحث نجد أن هذه الشريحة وبالرغم من محاولات بعض الادباء مخاطبتها إلا أنها لم تحظ بالقدر الكافي من الكتابات المسرحية التي تتناسب وميول هذه الفئة ولم تبرز دور المرأة في هذه الكتابات التي تحاكي عالم خاص بالأطفال له متطلباته

أهمية البحث

تبرز أهمية البحث من عدة جوانب كلها تكسب هذا البحث أهميته؛ أولها في أن الطفولة هي الركن الأساسي في بناء الإنسان ومجتمعه كله. لذلك فالاهتمام بنموها نموًا سليمًا، مع مواصلة العمل على حفظ هذا النمو ومتابعته بالرعاية والعناية، يكون مؤثرًا من المؤشرات الحضارية للأمة التي تسعى لإيجاد مواطن صالح قادر على العطاء وتحمل أعباء الحياة، ويسهم في بناء مجتمع قوي، والاهتمام في هذه المرحلة من حياة الإنسان (الطفولة) يأخذ جوانب متعددة، لكنها تسير على خط واحد، وقد تلتقي جميعها في هدف واحد، هذه الجوانب هي الأمور الثقافية والاجتماعية والصحية والتربوية والترفيهية. والخط المشترك الذي تسير عليه، هو خط بناء الإنسان المتوازن في هذه الجوانب جميعها، والاهتمام بها على حدّ سواء، دون ترك أحدها يأخذ حق الآخر. وأما الهدف الواحد الذي تلتقي فيه هذه الجوانب الهامة من حياة الإنسان في مرحلة طفولته، فهو التوصل إلى شخصية متكاملة في نموها، تكون قادرة على القيام بدورها خير قيام في الحياة الإنسانية التي يعيشها.

أما قانيها فهو دور الكتابة للأطفال فهو أمراً يشغل حيزاً لا بأس به من هذه الجوانب، لأنه أصبح حقيقة تربية، واحتل مكانة في البيت والمدرسة وفي المؤسسات الاجتماعية التي تهتم بالطفولة، كما وأدب الأطفال كالفينامينات للفكر، يحتاج عقل الطفل وخياله منها بأنواع مختلفة، كل نوع يغذي جانباً من تفكيره وشعوره، ويقوي نواحي الخيال فيه، ومن ثم يجب ألا يقتصر الذين يكتبون أدب الأطفال كتاباتهم على مجال واحد منه، أو نوع بذاته، ولا على أمة واحدة.

أهداف البحث

تتبلور فكرة البحث وهدفه حول دور المرأة المعاصرة في الكتابة المسرحية للأطفال حيث تتعدد الأهداف فمنها ما هو تربوي، ومنها ما هو قيمي مجتمعي، ومنها ما هو لغوي، ومنها ما هو صحي جسماني، ومنها ما هو وجداني/ يركز بحثنا على أهم مجال للكتابة للأطفال وهي الكتابة المسرحية.

منهجية البحث

يعتمد الباحث في هذا البحث على مناقشة الموضوع وتناوله بالبحث والتقصي حول أدب الأطفال عموماً والأدب المسرحي خصوصاً من الدراسات السابقة

دراسة ياغي (٢٠٢٢)، هدفت هذه الدراسة إلى معرفة فاعلية مسرح الدمى (العرائس) لتنمية قدرات طلبة الصف الثالث الابتدائي الأساسي لغوياً. استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، تكونت عينة الدراسة من طلبة الصف الثالث الابتدائي (٥٠) طالباً وطالبة، وأظهرت الدراسة النتائج التالية: التعرف على فاعلية التدريس عن طريق مسرح الدمى (العرائس) في تنمية مهارات اللغة العربية (القراءة، الكتابة، المحادثة، الاستماع) لدى طلبة الصف الثالث الأساسي، وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس (القبلي - والبعدى) للدرجة الكلية لاختبارات المهارات اللغوية والتي تعزى لفاعلية التدريس عن طريق مسرح الدمى، تحقيق درجة عالية من الفاعلية بالتدريس بطريقة المسرح (العرائس) لتمكين الطلبة من مهارات اللغة العربية الأربع. كما أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى بين متوسطات الحسابية للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في تنمية مهارات اللغة العربية (القراءة، الكتابة، المحادثة، والاستماع) وكانت لصالح المجموعة التجريبية. وأوصت الباحثة بالآتي: بضرورة الإعداد المهني لبعض معلمي التعليم الأساسي من خلال عقد دورات تدريبية على العمل والأداء المسرحي المدرسي وكيفية التواصل والتعامل مع ذلك. لأن عدم توافر المعلم الكفو يؤدي إلى فشل النشاط المسرحي. وضرورة تخصيص ساعات في المنهج التربوي

للمسرح بشكل أسبوعي على الأقل بمقدار ساعتين. الطلب من الجهات المختصة لإدخال مادة التربية المسرحية في المقررات المدرسية.

دراسة طوسون (٢٠٢٠) تدور لفظة "المفارقة" في العربية في إطار معنى الإقتران والتباين والاختلاف ففي لسان العرب يأتي القول بأن "المفارقة" اسم مفعول من (فارق) وجذرها الثلاثي (فَرَق) ومصدرها (فَرَق)، والفرقُ بخلاف الجمع، ويقال فارق الشيء مفارقة، وفراقاً، أي باينه، وفارق فلان امرأته مفارقة، باينها وافترق عنها.

والمفارقة مصطلح لم يكتب له الشيوخ في بيئتنا العربية وإن كانت هناك معاني موازية له أو مؤدية للمفهوم نفسه مثل: التورية والتهمك والسخرية، وتأکید المدح بما يشبه الذم، وتجاهل العارف، والتناقض.

أما الدرس العربي الحديث فقد تناول مفهوم المفارقة في مواضع كثيرة من وجهة بلاغية فيرى الدكتور جابر عصفور تعريف المفارقة على أنها "الصورة التي تنطوي على عنصرين متعارضين يتداخل تعارضهما مُشكلاً دلالة تنطوي على المفارقة"، ولم يختلف عبد الواحد لؤلؤة في ترجمته لتعريف (ميويك) للمفارقة كثيراً عن المعنى الذي قصده د. جابر عصفور، فقد جاء تعريف المفارقة في موسوعة المصطلح النقدي على كونها "صيغة بلاغية تُعبّر عن القصد باستخدام كلمات تحمل المعنى المضاد"، كذلك لم تختلف نبيلة إبراهيم عن سابقتها في تعريف مصطلح المفارقة، فهي ترى أن "المفارقة تعبير لغوي بلاغي، يركز أساساً على تحقيق العلاقة الذهنية بين الألفاظ أكثر مما يعتمد على العلاقة النغمية أو التشكيلية". . وجملة التعريفات المتعددة لهذا المصطلح لم تختلف فيما بينها، فقد جاءت جميعها على نفس الشاكلة ونذكر منها تعريفات سيزا القاسم، وسعيد علوش ومحمد العبد وغيرهم.

دراسة البشتاوي، (٢٠٢٠) هدفت الدراسة إلى التعرف على طبيعة التنشئة الاجتماعية والثقافية ومرجعيات المؤلف في ترسيخها في الأدب المسرحي العربي الموجه للأطفال، فقد أجمع الدارسون والباحثون على أن النص المسرحي يمثل أعلى صور التعبير الأدبي للطفل، لكونه يلخص كل القيم التعبيرية السائدة في سائر فنون الأدب بوصفه وسيلة تثقيفية وتربوية متاحة للطفل، وهو يلعب دوراً بارزاً في تحديد خلجاته الشعورية والفكرية والمعرفية وتلبية احتياجاته الجمالية، من هنا جاءت هذه الدراسة لتتناول الأدب المسرحي العربي الموجه للأطفال بوصفه انعكاساً للواقع الاجتماعي، ورصد دوره الثقافي والفكري والاجتماعي بوصفه عامل توعية وتثقيف للطفل، ويعمل على إرشاده للتنشئة الاجتماعية السليمة. وقد جاءت حدود الدراسة المكانية باختيار نماذج مختارة من الأدب المسرحي العربي

الإطار النظري

أدب الأطفال

يدرك الطفل كل ما يحيط به عن طريق حواسه الخمس بدايةً، فهو يعرف خطر بعض جوانب الأمور الحارقة كالنار بعد أن يحترق بلهيبها، ولعلّ مسرح الطفل من أكثر الوسائل نجاعة في تعلّم الطفل اللغة، التي تكسبه القدرة على التفكير السليم، وتضعه في سلوك تربويّ مقبول وفق قيم المجتمع وثقافته، كما تزداد قدرته - عن طريق مسرح الأطفال - على التخيل والتجريد الذهنيّ، ويتعرف على كيفية المحافظة على صحته وفهم المجتمع ورسم معالم علاقته بالوجود والتكيف مع متطلبات الحياة؛ المستدعية تفهمه للقيم والمعايير الاجتماعية والوطنية والعقائدية، وغيرها وقد عدّ المسرح: "أداة تربية ممتازة بالنسبة للطفل، وهو عملية تثقيفية وتعليمية وتهذيبية متكاملة البنیان، متعددة الأبعاد، فمسرح الطفل يكتسي خصوصيات وفوائد وانعكاسات تربية ونفسية لا يوفرها له لا التلفاز ولا السينما"، ولكن هل يكفي المسرح بتقديم ما هو قائم وموجود للطفل؟ هل يكفي أن نعرّفه بالقيم والعادات والتقاليد السائدة للالتزام بها؟ زنانرة، (٢٠١٦: ١٣)

يتضمن مفهوم مسرح الطفل أبعادًا متعددة؛ أولها: أنّه أحد مكونات أدب الأطفال الأساسية، وثانيها: اندراجه ضمن مفهوم الفن المسرحي الذي لا يتحقق من دون عروض مسرحية، ولعلّ ارتباطه بالمراحل العمرية الطفولية المتعددة يمنحه بعدًا مغايرًا لأدب الكبار الراقي في المسرح والشعر والرواية والقصة، إذ لا بدّ لأدب الأطفال أن يعي طبيعة مشاعر الأطفال وأفكارهم واحتياجاتهم ورغباتهم وسمات المرحلة العمرية؛ التي يكتب لها، وقد ذكر نعمان الهيتي أن: "في أدب الأطفال تتجسد أفكار الطفل ومشاعره، وتراعى خصائصه ونموه"، وقد حدّد رغبات الأطفال بمحاكاة الجماد والطبيعة وسماع الأصوات وإظهار الدهشة مما يقع عليه بصره، ونمو مخيلته عن طريق سماعه الحكايات. عطا (٢٠١٣: ١٠٢)

وقد كان للمسرح دورٌ تنويريٌّ منذ نشأته لدى الإغريق، ولم يكن للأطفال مسرح مختصّ بهم، بل كانوا يسمعون الأساطير والملاحم مع الكبار، ويشاهدونها تمثيلًا على المسارح، وكان المتلقي يكتسب قيمًا معرفية وجمالية وسلوكية جديدة مع كل عصر مختلف عما قبله، إن كان صغيرًا أو كبيرًا، إلى أن بدأ أدب الأطفال في أواخر القرن الثامن عشر في فرنسا، ثم أخذ بالتبلور منذ القرن التاسع عشر في بلدان الغرب، أما مسرح الأطفال فتمايز في القرن العشرين، حيث ورث عن المسرح عبر التاريخ دوره التنويري الدافع متلقيه تجاه الحرية والمعرفة، والكفاح ضد الفساد والكذب والقهر، وهكذا سيجد المتابع أنّ

توجيه المسرح الطفل نحو الحفاظ على القيم السائدة لا يكفي، بل لا بدّ من الحضّ على التغيير من خلال الكشف عن العيوب النسقية المتغلغلة في بنية المجتمع. (طوسون، ٢٠٢٢: ٥٥)

ويرأى الباحث ان مسرح الطفولة يقوم - في هذا العصر - على الأطفال القابضين على المعارف من مناهلها المعاصرة أكثر بكثير من الكبار، عن طريق قدراتهم التواصلية مع مواقع الشبكة العنكبوتية وممارسة الألعاب الإلكترونية والسرعة في إنجاز اللقاءات فيما بينهم، إضافة إلى أنّ مسرح الطفل يشجع الطفل الدخول في تجارب متجددة، فيتوسع وعيه، وينمو خياله ويتعلم كيف يتجاوز الخلل المجتمعي، ويكسبه السلوك القويم بتأكيده على القيم الإنسانية من صدق ومحبة وحرية وشجاعة... إلخ، كما أنّ تكوين الذائقة الفنية والجمالية تتطلب مراكمة الخبرات منذ نعومة الأظفار، ولا شك من أن مسرح الأطفال يلعب الدور الأبرز بتوجيه الذائقة الجمالية، التي تبقى مع المرء طوال عمره، ولم يكن مسرح الطفل هو العامل الحاسم في تكوين الذائقة والسلوك والفكر، بل تعدّ الأسرة والمدرسة والشارع عوامل مؤثّرة أيضاً، ولكن يبقى مسرح الطفل هو الوسيلة الأكثر نجاعة والمؤثّرة بالمعنى الإيجابي على حياة الطفولة، بل البدئية برسم ملامح الذائقة الجمالية.

اتساق عناصر عرض مسرح الطفولة

إن الكتابة لمسرح الطفل يتطلب امتلاك ناصية اللغة أولاً، والتمكن من التقنيات الكتابية ونظرياتها سرداً أو شعراً أو إيماء، ومعرفة التجارب الكتابية السابقة في المسرح، كما يشترط بالكاتب أن يكون ذا معرفة علمية شاملة بميادين المعرفة والأدب والفنون والعلم، وأن يعرف الأحوال النفسية للذين يستهدفهم وفق أعمارهم وبيئتهم الطبيعية والاجتماعية، ويضاف إلى ذلك ضرورة معرفة المسرحي، كاتباً أو مخرجاً أو ممثلاً، ميول الطفل الفطرية تجاه ألعاب محدّدة. (طوسون، ٢٠٢٢: ١٠٢)

ومن المسائل التي يأخذها بعين الاعتبار رجل المسرح، ومن يعمل في مسرح الأطفال توجهات المجتمع القيمية والأخلاقية، واهتمامات أفراد الأسرة، إضافة إلى تواصله مع المدرسة لمعرفة تطبيقاتها التربوية؛ لتتوافق عروضه المسرحية مع الأهداف التربوية والسلوكية التي تطمح إليها مناهج التربية والتعليم، كما عليه التوجّه إلى الملعب والحديقة والشارع؛ ليراعي خصوصيات المكان، الذي يعيش في كنفه الأطفال المستهدفون من عروضه المسرحية. (بخيت، ٢٠٢٢: ٥)

ويشير الباحث لعل في اهتمام المسرح بالأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة يسهم في اندماجهم المجتمعي، كما يوظّف في علاج بعض الأمراض النفسية كأعراض النطق وعيوب الكلام والانتواء

والخوف، ويسهم في تنمية الفعل الحركي المندفع للطفل، كالمشي والجلوس والتعامل مع الأشياء بطريقة صحية وسليمة، وهذا غيض من فيض الوظائف التي يؤديها مسرح الطفولة.

ويشترط أن تكون لغة العرض المسرحي مفهومة، صورة ودلالة، وتستخدم بحسب الفئة العمرية المستهدفة من العمل المسرحي، وضرورة أن تكون حركات الممثلين متناسقة مع أفعالهم الدرامية، ومنسجمة مع سمات الشخصيات التي تقوم بأدوار على خشبة المسرح، وبالطبع لن يكتفي المسرحي بالحركة، إذ أمامه الأصوات والموسيقى والغناء والصور المعينة والإضاءة المناسبة والماكياج والأزياء والديكور، التي لا يمكن رؤيتها إلا من خلال سينوغرافيا خشبة المسرح المتصلة بمنصته وكواليسه من جهة، وبصالته وجمهوره والفضاء الذين يتكون مع عناصر بناء العرض المسرحي ألوًا وإضاءة وأصواتًا... إلخ، من جهة أخرى. (مختاري، ٢٠٢٠: ٧)

أما أهم ما يهتم به الطفل حسب رأينا فهو الحكاية المرئية، التي ينتج من بنيتها السردية أحداثًا تشكل سياقًا واحدًا بترابنية الأفعال الدرامية المتواترة وفق قانون السببية.

ثم لا بد أن يأخذ الفريق المسرحي في عروض مسرح الطفولة الموضوعات المعالجة، فالموضوع التاريخي يختلف معالجته عن الاجتماعي وعن الأخلاقي التعليمي وعن السياسي... إلخ، حيث نجد أن لكل موضوع أحيانًا مكانية متغايرة تبعًا لخصوصية الموضوعات المطروحة. (سيف الدين، ٢٠١٩: ٥)

ومن خصوصية مسرح الطفل؛ التي على المسرحي أن يأخذها بعين الاعتبار، ألا يسمح أن يكون في العرض فراغات أو انحيازات التي قد تكون ضرورية في مسرح الكبار، كما أن اللغة تكون واضحة وبسيطة بعيدة عن لغة المجاز والاستعارة والكنائية، التي تمنح عروض الكبار قيمة جمالية أعظم من المباشرة.

ويشار إلى ابتعاد موضوعات المسرح عن العنف والكرهية والحزن والصخب، فالحوار المفهوم غير المحمل بالصراع العنيف الذي تقوم به شخصيات مضحكة - غالبًا - هي المحببة للأطفال، ولعلنا نجد اختلاف ثقافات الشعوب، فتتوّعت الرؤى نحو مسرح الطفولة.

ملاح من أزمة مسرح الطفولة العربي

تتجلى قوة مسرح الطفولة ببلدان الغرب في الإقبال الشعبي على العروض؛ نظرًا لثرائه وتعدّد اتجاهاته وانفتاح عروضه على الجميع، وذكر أنّه أضحى مسرحًا منتجًا يسهم في ردف الاقتصاد الوطني ودعمه، ويتجدد مسرح الأطفال في الغرب باستمرار؛ إذ أخرجوه من العلب الإيطالية ومن الأماكن التي

يعيش الطفل في أكنافها، وحدثوا الأفكار، وطوروا في الوسائل والأدوات والتقنيات، وجعلوا منه الأداة التثقيفية الأساسية لمواجهة التطرف والانحراف والعنف. (البشتاوي، ٢٠٢٠: ١٢)

وفي كل الأحوال فإن مسرح الأطفال لا يتوانى عن تنمية ملكة خيال الطفل، لذلك يجد المتابع كيف يصنعون الدمى أو العرائس بألوان صريحة وجريئة، ويقدمون قسما ت الوجه معبرة ومبالغ بإيحاءاتها، أو رسم الأعضاء حيث تكون كبيرة جداً، إذ يوظف من يعمل في مسرح الأطفال خياله بحالته القصوى، إلى أن يخرج من عالم الوجود إلى عوالم الفانتازيا.

ويصنع المسرحي رؤية تربوية تعليمية، عن طريق مسرحية المنهاج المدرسي لتحقيق الأهداف، و: "تكن أهمية مسرحية المناهج بتنمية الحصيلة اللغوية والمعرفية والمعلوماتية، واندماج المسرح المدرسي بالمدرسة، ويحقق غاياتها وأهدافها"، ترى أين موقع مسرح الطفولة العربي من التعريفات المحددة له؟ وهل يعيش في أزمة، أو أنه معافى ويحقق أهدافه السلوكية للطفولة؟

أرجع حفناوي بعلي الأزمة التي يعيشها مسرح الطفل العربي إلى: "التخلف الثقافي والاجتماعي في وطننا العربي والنقص المخزوني النظري والمعرفي للإحاطة بنظرية مسرح الطفل"، ويتساءل المرء عن آفاق أدب الطفولة العربي بكل أقسامه وأطيافه، وعن الإرادة السياسية شبه المعدومة تجاه الاهتمام بمستقبل الأمة، التي تتمزق نتيجة رعونة الساسة وصراعاتهم المبنية على ولايات قروسطية، طائفية وقبلية، وربما حزبية على طريقة العائلة والعشيرة، وغير خافٍ على أحد عدم إدراك أصحاب القرار أهمية المستقبل المرهون ببناء مسرح طفولي متقدم، يضع الأمة في معمعان التنافس الحضاري، الذي ينتصر فيه أصحاب الثورات العلمية والفكر التنويري الوقاد، ويعرف المتابع أن مسرح الطفولة العربي ما يزال أرضاً بكرًا، تكتنفها الوحوش والثعابين، وربما الشياطين، أرضاً عطشى تحتاج إلى تضافر جهود الجهات المجتمعية والسلطوية والدينية للخروج من حالة التماوت التي تعيشها فاعليات مسرح الطفولة العربي. (شعير، ٢٠١٩: ٢٢)

إنّ ما قدّم في العصر الحديث والمعاصر العربي من عروض مسرحية لا يتعدى تقليد المسرحيين العرب لتجارب الغربيين من دون اهتمام كافٍ بالموضوعات، التي تختص بمشكلات الأطفال العرب، ولعل ذلك ما جعل التفاعل مع المسرح الطفولي ضعيفاً جداً، مما امتنع عالم الطفولة عن تكوين طقوس اجتماعية جميلة تساوفاً مع حضور المسرح كما هو كائن في الدول المتحضرة، ومن الشواهد نورد تجارب البلدان العربية مع مسارح المدارس، التي أنشئت بقرارات فوقية، من دون أن تتابع وضعفت وبدأت بالتلاشي قبل أن تؤسس ثقافة طفلية عربية مؤصلة، لنجد توقّف معظمها في النهاية، وإن وجدت في هذه

المدرسة أو تلك، فعروضها لا يعتد بها، لأنها تنتج من باب الواجب الوظيفي، غير سائلين على تراكم ثقافة وتجربة وطريقاً في مسرح الأطفال يتجاوز ما نحن فيه من قهر وتخلف وفساد. إنّ بناء مسرح الطفولة العربي هو مشروع تحديث مجتمع على أساس سوسيوثقافي، هو مشروع يعنى إلى جانب عالم الأطفال ومشكلاتهم، يعنى بفضاءات القراءة والمشاهدة والسماع والكتابة والنقد والتربية والجمال والإبداع والسلوك.

ولأنّ الأطفال هم الذين يحدّدون معالم المستقبل، فيجب أن يوجّه الخطاب الثقافي بصفتهم المركز بالنسبة إليه، وليس من كونهم قاصرين أو ضعفاء، أو كما ينظر إليهم المجتمع بمنظار التخلف، فيعامل الطفل كونه في طور النمو، وليس من حقوقه أن يمارس حريته وحياته كما هم البالغون، الذين يطلبون إذعان الطفل لتسلطهم التافه، ومن التجمعات المجتمعية من يعامل الطفل، كما لو كان كبيراً؛ فيطالبونه بواجبات الكبار، من دون فهم لحقوقهم ولطبيعتهم الطفولية المختلفة عنهم. (شعير، ٢٠١٩: ٥٢)

وقلما يجد المتابع دراسات عن مسرح الطفولة العربي في الثقافة العربية الحديثة طوال القرن العشرين تقريباً، وإن ظهرت بعض الدراسات عن مسرح الطفل في العقدين السابقين من الألفية الثالثة، إلا أنّ مسرح الطفولة لا يزال يكتنفه الغموض، بل التغييب، كيف لا وواقع الطفولة - برمته - في المشهد الثقافي العربي يرثى له، فأطفالنا مهجّرون ومشردون أو معتقلون أو مرهونون للموت في ظلّ حكام الموت والقهر والفساد والجهل.

تصنيفات مسرح الطفولة

١- مسرح الألعاب

الإنسان كائن يلعب، ويتحرك تماهياً مع الطبيعة التي تتحرك بشكل دائم، ولعل في الطقوس التي يمارسها الإنسان قدرًا كبيراً من اللعب الذي عدّ: "واحدًا من أكثر جذور أو أصول الأداء المسرحي وضوحاً"، والإنسان يكتسب الألعاب اكتساباً بالتدريب والتجربة، فإذا كان اللعب في الطفولة المبكرة فردياً فإنّه يتطور ليغدو جماعياً مع الأم أو الأخ أو الأب ثم الأقران... إلخ، ومن هنا فالآخرون هم من يبنون شخصية الطفل، وإن كان للجينات الفطرية دور مؤكّد، إلّا أنّ التربية والتجربة، لاسيّما في المراحل المبكرة من عمر الطفل، تحدد ملامح الشخصية وسماتها الرئيسية.

ولعلّ حكايات الجدة أو الأم ولعبها مع طفلها هو الشكل الجنيني الأول لمسرح الأطفال اللعبي، ويستكمل باقتراب الطفل من الحيوانات ومحاولة لمسها ومخاطبتها، ثمّ ملاطفته ومناغاته للدمى التي يقدمها إليه الأهل، ثم نجد اللعب الجماعي الذي يعتبر أهم أشكال مسرحية أنشطة الطفولة اللعبية، حيث

نجد في حلقات اللعب عناصر التعلم والتشويق والمنافسة والتجريب، ويقوم اللعب الجماعي على الأفعال الحركية والعقلية والعاطفية للاستحواذ على رضى الأقران.

يقوم مسرح الألعاب لدى الأطفال على الحركة العشوائية والصراخ والغناء وفق لحن يحدد في أثناء اللعب، ويبقى هذا المسرح مؤثراً في شخصية الطفل حتى سن السابعة من عمره، إذ يبدأ دور المدرسة بتقويم لعبه لينتظم وفق أعراف الجماعة وقيمها المتوارثة، لا سيما من خلال إجباره على تخفيض صوته والاقتصاد في حركته.

وتكثر الطقوس والحكايات الشعبية والفكاهات والرقصات وتتخم بها أوطاننا، ولعلّ تنوعها عوضت الطفل العربي عن العروض المسرحية، لاسيّما في الفئة العمرية الأولى.

وفي المجلد فإنّ مسرح الألعاب يتميز بفطريته، وتتطور فاعليته بالاكتساب البيئي، فيجعل العصا حصاناً مثلاً، كما يقوم على التسلية واللعب والغناء والأصوات الصارخة، ويتوالد اللعب عشوائياً بمشاركة الأقران في مكان بعيد عن تدخل الكبار، ولكنّه غالباً ما يراقب من قبل الأهل، ويوجّه بتقديم الدمى التي تصوّت والمكعبات الكبيرة التي تجسد الأشياء المحيطة بالطفل، وفي البيئات المتخلفة يجبر الطفل على السكون والصمت. (بخيرة، ٢٠٢٢: ١٥)

٢- مسرح المدارس

يبدأ بسرد حكاية بشكل مشوّق عن طريق اللفظ والحركة، ويجب على السارد أن يكون صاحب خيال خصب؛ ليجعل المتلقي متشوّقاً للأحداث التراتبية الحاملة رؤية مستقبلية واضحة في ذهن السارد، والمتضمنة أهدافاً سلوكية يختبر وصولها إلى ذهن الطفل من خلال تقييم مدى استجابته لها ذهنياً وعاطفياً بعد الانتهاء من روايتها. (صيفي، ٢٠٢٢: ١٠١)

في هذا المسرح يؤخذ بعين الاعتبار متطلبات المنهاج المدرسي وتحويل موضوعاته إلى حكاية مروية أو مسرحية الأحداث عن طريق اللعب، إضافة إلى تقويم السلوك بما ينسجم مع ميول الجماعة وعاداتهم الاجتماعية، ويتسم مسرح المدارس بمنهجيته ورؤيته ومسرحته مواد المناهج التعليمية، إضافة إلى صياغة المفاهيم الجديدة

عن الطفل، ويتسم - أيضاً - بحكائيته الأسلوبية، ويتحقق تواصلية وإرشادية عن طريق الوعظ والتوجيه، ولعل من سماته الرئيسة ارتكاز تقديمه على التسلية والمتعة والسرور في أثناء تأديته، لكنّه مراقب من قبل الكبار لمنع الصغار من تجاوز القيم المجتمعية والأخلاق السائدة، ومن الناحية الفنية فهذا

المسرح لا حيز مكاني له، فلا ضرورة لخشبة ومنصة وصالة جمهور، فغرفة الصف أو ساحة المدرسة أو الحديقة أو الملاعب أو... إلخ صالحة لإنجازه.

٣- مسرح الطفولة

يتضمن اللعب وسرد الحكايات ويستهدف تفعيل مهارات الطفل في التخيل والتذكر والتفكير والتحليل والتركيب والتأويل والتجسيد والتحقيق، ولعله يستوعب مفهومي الفكر والفن اللازمين لتطوير التفكير والتخيل لدى الطفل، وهذا يحتاج لتقنية الجدل والحوار وتقبل الأسئلة واستعداد المربي أو المسرحي أو الأديب للإجابة الصحيحة، مع اشتراط وجوده في بيئة الطفولة ومعايشة أفرادها؛ ليدرك انفعالاتهم ولغتهم وعواطفهم وأفكارهم، وتتجلى أهمية مسرح الطفولة في تهيئة الطفل القادر على الفهم والتذوق؛ ليكون عماد المستقبل.. وبناء عليه فمن الممكن أن يقوم الأطفال بأدوار تمثيلية، وربما إخراج عروضهم المسرحية من دون تدخل الكبار، وبهذا فالاهتمام بهذا المسرح ضرورة لبناء مستقبل المجتمع.

في مسرح الطفولة تجيب العروض المسرحية على سؤال وجودي يتعلق بمفهوم الإنسان السوي، كما يقدم مسرح الطفولة عروضه بحيث تكون منطقية في أحداثها ومتراصة زمنياً، وممتعة في أثناء حصول المتلقي أو المسرحي على معرفة، ويشترط فيها التحليق بخيال الطفل من خلال منحه مساحات من اللعب كبيرة؛ وصولاً إلى امتلاكه رؤياً عن الوجود وبناء علاقته معه.

ومن سمات مسرح المدارس أن يمثّل تصوراً متكاملًا عن الفكر والفن والأدب وذلك عن طريق الملاحظة والمحاكاة والتعقل، ويتسم أيضاً بإدخال الطفل في عالم التسلية والشعور بالفرح، ولعله يشترك في خصائص مسرح الكبار، ومن ثمّ فيحتاج مسرح المدارس إلى خشبة ومنصة وصالة، وإلى كاتب نصّ وسينارست ومخرج، وإلى كل ما يتعلق بالتقنيات المسرحية وأدوات المسرحة ووسائلها التي يختص في دراستها وإعدادها السينوغرافي، ومن ناقل القول، إنّ هذا المسرح يحتاج - كما في مسرح الكبار - إلى فريق عمل متكامل، ويضاف إلى الفريق الأطفال الذين يشاركون في العرض، ليسهموا في الإعدادات بما فيها كتابة النص وإعداد السيناريو.

يتناسب هذا المسرح مع المراحل العمرية لأجيال الطفولة، وهم في عمر المدارس حتى نهاية الحلقة الثانية من مرحلة المدارس الابتدائية، ويعد الأساس الذي يبنى عليه فن المسرح بشكل عام، وإذا كان مسرح المدارس يتفاعل مع طلاب المرحلتين المتوسطة والثانوية، فإنّ المسرح الجامعي يفتح تجاه مسرح الكبار، ولا بدّ أن يقدم رؤى مغايرة لما عرفه جيل الألفية وما قبلها من أجيال خائبة قياساً للأجيال الجديدة

ويتطور مسرح المدارس، ليحدّد مؤدّو الأدوار التمثيلية علاقاتهم مع الوجود، إذ يستطيع الطفل في المرحلة المتقدمة من جيل الطفولة أن يتلقى تدريباً تحت إشراف مخرجين وكتاب نصوص وفنيين؛ ليسهم بإنتاج عمل مسرحي متكامل البنية للكبار، ثم يبدأ بالتوجّه، ليصبح رجل مسرح في المستقبل، ولا شك أن التدريب يقوم به محترفون في صناعة المسرحة وبقية متطلبات عروض المسرحية.

في مسرح المدارس من الممكن أن يتعرف الطالب على طاقات جسده ووظائفها بشكل علمي وعملي، ويتعرف على مكونات عمليات المسرحة كاملة، من كتابة النص حتى كيفية بناء علاقة مع الجمهور، وتشكيل فريق مسرحي معهم ومع أهل المسرح، بمعنى آخر؛ يشرع المتدرب بعد سن الثانية عشرة من عمره في امتلاك الأدوات والوسائل والتقنيات المعرفية والجمالية والفنية المسرحية اللازمة للأداء المسرحي الرؤيوي المجسد لأفعال شخوص المسرحية التي تتجاوز اللعب والتسلية إلى بناء رؤى فكرية ضمن إطار النص المكتوب.

٤- مسرح الدمى والعرائس

عرف العرب تجربة مسرحية على يد ابن دانيال في العصر المملوكي؛ إذ كان يصنّع دمي من الجلد ويلاعبها من وراء ستار، وكان مسرحاً معبّراً عن واقع الحياة الاجتماعية.

ولعلّ ابن دانيال عرف هذا الفن عن طريق مسرح الدمى الياباني الذي نضج فيها، إذ صنّعوا دمي أو عرائس بالحجم الطبيعي للإنسان، وكان يتضمن إنشاداً وسرداً للقصاص، وقد ينقلب المسرح تلقائياً وتشعر الشخصيات الرئيسة بالرقص مثلما ترقص الدمى بحركات غير منتظمة، ثم انتشر هذا الفن على وجه البسيطة لدى الشعوب كلّها، بصفته وسيلة ناجعة للتعليم والتربية موظفاً الموسيقى والغناء والحركات المثيرة للعقل والوجدان، ولا تخلو عروضه من حكاية تسرد على المتلقين، وغالباً ما يؤدي هذا النوع من المسرح بالغاً متدرّباً على أداء جملة من التقنيات مستخدماً أدوات ووسائل إبداعية، لخلق حالة من البهجة والمسرة والتسلية والفائدة في نفوس مشاهديه، وهو يقدّم لكل المراحل العمرية الطفولية، وقد يمتد إلى البالغين، ونحن نعرف أن مسرح كراكوز وعبواظ - الذي انتشر كثيراً منذ القرن التاسع عشر في البلدان العربية - جنس نمطيّ لمسرح العرائس استهدف الكبار قبل الصغار للتأثير على سلوكهم وعقولهم.

إنّ مرونة انتقال مسرح الدمى في الأحياء والمدارس والبيوت يمنحه ميزة عن باقي أصناف مسرح الطفولة، كما أنّه يضمن فاعليات اللعب للفئات العمرية المبكرة، ويتميّز بقدرته على توصيل المعلومات وتحقيق الأهداف السلوكية في المناهج المدرسية في مراحل تدريسها كلها. عابيد، (٢٠٢٢: ١٩)

من مستلزمات مسرح الطفولة

إنّ أجواء الحكاية، سردها أو قراءتها أو تمثيلها هي الأساس الذي يبنى عليه مسرح الطفولة بشكل عام، وبداية، لا بد من وجود نصّ يتضمن حكاية يحدد استخطاطية أو استراتيجية للفئات العمرية المستهدفة ولموضوعاته وأهدافه السلوكية مع اقتراحات الكاتب التقنيات والأدوات اللازمة لنقل النص إلى عرض تمثيلي، ولعل قرين المؤلف هو المخرج الحامل رؤى فنية لتجسيد النص على خشبة المسرح أو مكان العرض، ثم يتكوّن فريق العمل الذي يضمّ الفنيين والممثلين، كما يؤخذ بعين الاعتبار ذاتيات المتلقين واهتماماتهم؛ ليكونوا مسهمين في إنتاج العرض النهائي، كما هناك دور للناقد حيث: "يجب أن يتفرد ناقد مسرح الطفل ببحوثه حول إنتاج مسرح الأطفال وإعادة إنتاجه، كونه يحتاج إلى تسويق واستهلاك، مما يلبي بحسب منظومة حاجة الاستهداف في إطار البيان العقائدي العام قبل تلبية المالية والروحية". (خروبي، ٢٠٢١: ٩)

والمسرح بشكل عام فنّ زمني يغلب على بناء نصّه الحوارية بين الشخص، والمحاكاة للوجود الواقعي والطبيعي والتخيلي، وهو مولود التناص والحوارية مع نصوص أخرى، كما يشترط بأي نصّ مسرحي، أن يحمل رؤى جمالية ومعرفية وقيمية جديدة، تركز على نتائج العلوم المعاصرة، وتؤسس حالة وعي جديدة في المجتمع، ولعلّ مفهوم الذات الفاعلة، فردًا كان أو جماعة، التي تقدّم نفسها مستقلة عن طغيان العقل الجمعي رافضة مصادرة حق التفرد، متجاوزة العيوب النسقية، راسمة معالم قيم جديدة أكثر إنسانية هو الأساس الذي يجب أن يبني عليه مسرح الطفولة، ولعلّ في التذكير خيرًا، التذكير بممارسة القيم الإنسانية المتمثلة بالسلوك البشري الخيّر المفعم بمعاني السلام والصدقة، والعاطفة الإنسانية السمحة والمحبة، والميل نحو التعاون والمشاركة والحصول على المعرفة وتدوق الجمال وتهذيب النفس، وممارسة النظافة والحفاظ على الصحة، هي ما يسعى مسرح الطفولة على تأكيدها، إضافة إلى زرع روح التمرد على الفساد والجهل والاستعباد ومواجهة الظلم والمحتلين والأشرار، وعدم الاستسلام للأهواء، والانتصار لتحقيق الرغبات المبنية على التخيل والعقل. (البشتاوي، ٢٠٢٠: ٥٢)

في مسرح الطفولة يكون عامل الحسم للغة التي تتضمن الأصوات والحركة والأفكار والتصورات الذهنية، ويظهر من خلالها الموضوعات والعواطف، وإذا كانت اللهجات العامية هي اللغة الأم التي تحتضن المولود، فيسمع الطفل من محيطه البيئي كثيرًا من المعارف والقيم ويتعلم السلوك المتوائمة معه، فإنّ جماليات اللغة الفصيحة تكون إضافة لجماليات اللهجات المحلية، وهي ضرورة فالطفل يبدأ بتعلمها

لحظة دخوله إلى الروضة، فيندوق جمالها عن طريق الأناشيد والحكايات المروية التي تستهدف إكساب الطفل مفردات وعبارات جديدة يعبر بها عن أفكاره بأساليب مختلفة عما تعلمه في طفولته المبكرة. ولعله يدرك من خلال تلقيه لمسرح الطفولة كيف يؤنس الجماد عن طريق الحوار مع الأشياء والحيوانات، كما يتعلم الطفل كيفية القراءة المستدعية وفقاً أو تنغيماً أو سكوتاً أو تواصلًا عن طريق استخدامه لعلامات الترقيم.

وفي مسرح الطفولة تقدم الشخصيات متحولة من حالة إلى أخرى أكثر إيجابية، ويميل الطفل وينجذب لهذه الشخصيات التي تمنح العرض رؤى حركية وتحدد بداية الحدث المغاير لنهايته عن طريق إبراز محطات التحول التي مرت فيها الشخصية، والتي تتشابك مع بعضها بعضاً مع إظهار التنوع في السمات والأفعال، وتكون الشخصيات - عادة - أقل عددًا من شخصيات مسرح الكبار. (البشتاوي، ٢٠٢٠: ٥٦)

ويميل الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة الذين يشاركون ويتلقون عروض مسرح المدارس للمشاركة بالحدث المسرحي، لذلك يأخذ المسرحي بعين الاعتبار مشاركتهم الوجدانية والجسمانية في الأفعال الدرامية الممثلة، وغالبًا ما تستخدم صيغ الأسئلة في سياق النص أو العرض. ويرتكز مسرح الطفولة على استشراف المستقبل، ولا يتماشى معه التصورات الجامدة والماضوية والمعلبة، بل يحتاج إلى رؤى استدلالية، توظف كفاءات الطفل العقلية في الفكر والتخيل والتأمل ومهاراته السلوكية التي تنزع به تجاه التغيير لبناء شخصيته بشكل حرّ ومسؤول.

يقوم مسرح الطفولة - في هذا العصر - على الأطفال القابضين على المعارف من مناهلها المعاصرة أكثر بكثير من الكبار، عن طريق قدراتهم التواصلية مع مواقع الشبكة العنكبوتية وممارسة الألعاب الإلكترونية والسرعة في إنجاز اللقاءات فيما بينهم، واكتساب مهارات مختلفة عما عرفه جيل ما قبل الألفية، وربما جيل الألفية، وقد ذكر أن "المسار المحدد نحو تفعيل ثقافة مسرح الطفل وإشراكه في العمل الإبداعي تبقى من المسؤوليات التي يجب عدم الاستهانة بها في ظل التطور المذهل وتوفر الإمكانيات". نحن أمام جيل ما بعد الألفية حاليًا، الجيل الذي لا يزال في المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية، وأكبرهم في سنوات الجامعة الأخيرة، جيل يحمل طاقات مختلفة تمكنه من إنجاز مهام متعددة في نفس الوقت، غير قادر على الانتظار والصبر على ما يعكّر صفو حياة أفرادهم، كما كانت الأجيال التي سبقتهم تعند بالصبر والجلد والانتظار، جيل مؤمن بقدرته على التغيير، على الرغم من عدم اضطراره - بالنسبة إليه - معرفة كل شيء عن الأرض والكون من أجل تغييره، وإذا كان مسرح

المدارس يتفاعل مع طلاب المرحلتين المتوسطة والثانوية، فإنّ المسرح الجامعيّ يفتح تجاه مسرح الكبار، ولا بدّ أن يقدّم رؤى مغايرة لما عرفه جيل الألفية وما قبلها من أجيال خائبة قياساً للأجيال الجديدة. إنّ الأسئلة المطروحة أمام مؤتمر الأطفال رهنًا تتعلق بالقراءة الموضوعية لحاضر المسرح العربي، وتحديد معالم أزماته: أين تتموضع أزمة مسرح الطفولة العربي ضمن أزمات المجتمع العربي؟ وما هي طبيعة العلاقات الجدلية بين أزمة مسرح الطفولة العربي وأزمات المجتمع العربي؟ وهل الوعي بثقافة الطفل ومستلزمات مسرح الطفولة وبأزمة غياب حقوق الطفل العربي وتهميشه تكفي لحل أزماته؟ ما طبيعة الصراعات التي يجب أن تعالج بصفقتها مؤسسة لموضوعات الخطاب المسرحي الطفولي ومضامينه؟

الخاتمة

إنّ عالم الطفل وأدبه المسرحي خاصة مترابطان جدًّا وقديمان قدم الإنسان، لكنه كأبي أدب يخضع للتطور الثقافي والحضاري والتربوي والعلمي الذي تتابع على مر العقود الأخيرة خاصة، فهو يتقدم بتقدم بفعل تقدم العلوم الإنسانية كلها التي تؤكد جميعها على دور الأدب المسرحي في تشكيل عالم الطفل واتجاهاته وشخصيته وتكوين اتجاهاته النفسية والمجتمعية

كما أنّ الطفل في القرن الواحد والعشرون لم يعد متلقياً بسيطاً يكتفي بالأدب البسيط المكتوب على الورق، إنّما أصبح طفلاً يعايش التكنولوجيا يعايش وسائط أكثر حداثة لم تكن من قبل، ولا أحد ينكر وجود فوارق كبيرة في أطفال العالم العربي والأطفال في الغرب؛ بفعل التقنيات الحديثة المستخدمة في التعليم، لذا كان لزاماً علينا الاهتمام بهذه الشريحة والاهتمام بها وتقديم إليها العلوم النافعة في مختلف المجالات والتركيز على الأدبية منها

لا يكفي أن نعدّد موضوعات المسرح العربي؛ التي تنوّعت من واقعية وفكاهية وخيالية وتاريخية ودينية... إلخ، التي غالباً لم تستند على مرجعيات معرفية صحيحة، فهي استمدت مادتها الأولية من ترجمات تجارب مسرحية صدرت في الغرب تماهياً مع ثقافته، أو من التراث السلفي من دون أن يعالج ليكون عصرياً، وحلّ هذه المشكلات الشائكة يتطلب البحث عن مرجعيات للكتابة على الصعيد الكوني عبر المثاقفة مع الشعوب الأخرى، وعلى الصعيد القومي والوطني والمحلي في ظلّ التسامح والمحبة ووجود ألفة في التنوع الثقافي المتسم به مجتمعنا، ارتكازاً على نتائج الثورات العلمية المعاصرة، إضافة إلى:

- ١- تقويم تجربة أدب ومسرح الطفولة العربيين موضوعياً، والتشجيع على تأليف النصوص وتقديم العروض بوحى من التكنولوجيا الرقمية المعاصرة، التي وسعت دائرة نقد النصوص والفنون لتشمل النقد الثقافي والاجتماعي والحضاري.
- ٢- دراسة مستويات الخطاب اللغوي، وتحديد طبيعة اللغة المستخدمة في كتابة النصوص وإعداد العروض المسرحية؛ وفق مبدأ الكشف عن جماليات اللغة العربية.
- ٣- البحث في ميادين الأساطير والسحر والخرافات والفانتازيا والحكايات الشعبية في رسم معالم مسرح جديد.
- ٤- توجيه القراءات النقدية لبلورة خطاطة مناسبة تعين كتاب مسرح الأطفال في الحصول على منهجية مناسبة لكتابة النصوص، ووصولاً إلى تشكيل فريق مسرحي متكامل بغية العرض في مكان مناسب.
- ٥- رسم خارطة طريق ثقافية لأدب الأطفال العرب، بحيث تشمل الفنون الزمانية والمكانية والإنشاد والفصاحة، وقد ذكر حفناوي أن مسرح الأطفال: "لا يمكن أن يتطور من دون أسس ورؤى لتكوين نظرية لأدب ودراما الأطفال التي تلخص عناصر نظرية أدب الأطفال في الإيقاع والخيال واللغة من جهة، والممتع والواقع والتلقي من جهة أخرى"، ومن ثمّ يعالج موضوع مسرح الطفولة العربي.
- ٦- إن تفكيك ما تمّ إنجازه في البلدان العربية من مسرح الطفولة بميادينه كلّها، يفسح المجال لتشبيد رؤى جديدة مستمدة من روح جيل ما بعد الألفية، وهذا يستدعي عملاً ميدانياً للتقريب في عروض المسارح وفي مجلات الأطفال وأرشيف التلفاز والإذاعة والسينما وكتب النقد المسرحي ونقد أدب الأطفال والمسرحيات المنشورة، والمسح الميداني لما يتم العمل به حاضراً، لا سيما ما ينفذه الأطفال بأنفسهم، بعد عهد ثورة الربيع العربيّ التي تتمدّد منذ نحو ثماني سنوات في أقطار الوطن العربي.

التوصيات

- من أهم التوصيات التربوية والعلمية التي تساهم في توجيه الكتابة المسرحية للأطفال للنهوض به كعلم يجب النهوض به في العالم العربي.
- ١- الحرص على التركيز على الأطفال بكل مراحلهم والعناية بهم أشد عناية.

- ٢- وضع برامج حديثة من قبل المؤسسات التي تعنى بالطفل لتطوير الخطاب المسرحي الموجه للأطفال.
- ٣- تخصيص نتاجات أدبية خاصة للأطفال تناسب مستويات إدراكهم.
- ٤- اعتماد التراث مصدراً مهماً يمكن استلهام الكثير من الفكر للمحافظة عليه.
- ٥- الاهتمام بالإخراج الفني للكتابة المسرحية بحيث تتلاءم مع المرحلة التي يقدم لها.

المراجع

- بخيت، أ. د. م. ه. ب. (٢٠٢٢). أثر برنامج قائم على مسرح العرائس لتنمية وعى طفل الروضة بنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر The Impact of a Program Based on Puppet Theater for Developing Kindergarten Child's Awareness of Models of Children's literature in Egypt. دراسات في الطفولة والتربية، ٢٠(٢٠)، ٣٨١-٤٠٥.
- بخيرة، أ. (٢٠٢٢). مسرح الطفل وتفاعل الموروث التاريخي مع الألعاب الرقمية مسرحية حنبعل فري فاير طاهر عيسى بن العربي أنموذجاً. المجلة الجزائرية للدراسات الإنسانية، ٤(١)، ٢١١-٢٣٠.
- البشتاوي، ي. (٢٠٢٠). التنشئة الاجتماعية والثقافية وتمثلاتها في الأدب المسرحي العربي الموجه للأطفال. بحوث في العلوم والفنون النوعية، ٧(١)، ٤١-٨٠.
- خروبي، ع. (٢٠٢١). أدب الطفل في المرحلة الابتدائية بين الواقع و المنهاج كتاب السنة الرابعة و الخامسة.
- زنانرة، ن. (٢٠١٥). فاعلية أدب الطفل في تنمية لغة المتعلم (Doctoral dissertation، جامعة جيجل).
- سيف الدين، د. (٢٠١٩). جماليات التلقي في أدب الأطفال العبري الإسرائيلي بين التجربة الشعرية والنص المسرحي. فيلولوجي: سلسلة الدراسات الأدبية واللغوية، ٣٦(٧١)، ١٨١-٢١٧.
- شعير، ص. (٢٠١٩). محددات أدب الطفل. أدب الأطفال: دراسات وبحوث، ١٨(١٨)، ١٢٣-١٤٨.
- صيفي، م.م. (٢٠٢٢). فاعلية المسرح المدرسي وأثره على التربية والتعليم في المدارس العراقية. لارك، ١(٤٤)، ٥٧٦-٥٥٦.



- طوسون.ز، غ (٢٠٢٢). أنماط المفارقة في أدب الأطفال مسرح صلاح جاهين (أنموذجًا). مجلة مركز الخدمة للاستشارات البحثية واللغات، ٢٤ (٦٩)، ١-٠.
- عابيد ، ك.ج. (٢٠٢٢). الأثر البيئي في عروض الدمى والعرائس: مسرحية يوم في المدرسة النموذجية. مجلة فنون البصرة (٢٣)، ١١٧-١٣٢.
- محمد عطا، أ. (٢٠١٣). أدب الطفل المسرحي: واقعه-إشكالاته-اتجاهاته. مجلة بحوث كلية الآداب. جامعة المنوفية، ٢٤ (٩٢)، ١٠٥-١٢٣.
- مختاري م. (٢٠٢٠). اللغة المسرحية في مسرحية أبناء القصبه لعبد الحليم رايس (Doctoral dissertation).
- ياغي، أ. (٢٠٢٠). فاعلية مسرح الدمى (العرائس) في تنمية قدرات طلبة الصف الثالث الابتدائي الأساسي لغويًا. مجلة العلوم التربوية و النفسية، ٤ (٤٣)، ١١٨-١٣٩.

About Journal

Google scholar https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w_h4wAAAAJ

Journal Link <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5460>

GOIDI American Journal, Vol.3 Issue 9 July 2023



GOLDI AMERICAN JOURNAL



The American Journal of Human Research

ISSN: 2694-5606 (Online)

ISSN: 2694-5460 (Print)

Library of Congress*U.S.ISSN

Available Online at: <http://www.loc.gov/issn>
<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

Research Article

الكتابة المسرحية والطفل

الدكتورة حنان السيوف

الملخص

تهدف هذه الدراسة إلى البحث في فن الكتابة المسرحية الموجهة إلى الأطفال؛ إذ توضح مفهوم مسرح الطفل، وأهميته، وأهدافه التي تتعدّد بتنوعه، وخصائصه التي تميزه عن مسرح الكبار، وتفرض على كاتب النصّ المسرحي أن يحسن اختيار الأدوات والوسائل الفنية والإبداعية التي تتقاطع مع خصوصية الطفل وطبيعته النفسية؛ سيما أنه المتلقّي الذي سيواجه النصّ ويسهم في إعادة إنتاجه، وهذا ينطبق على أيّ عمل أدبيّ يوجّه إلى الطفل مثل: القصة، أو الشعر، أو المجلّة، أو المسرحية، أو أفلام الرسوم المتحركة (أفلام الكرتون) وغيرها. ويسعى الكاتب عبر هذا العمل إلى توصيل أبعاد رؤيته الفكرية والفنية إلى الطفل على نحو فنيّ يستهويه ويؤثّر فيه؛ لذلك سنتناقش هذه الدراسة بعضاً من الوسائل والتقنيات الفنية التي تُوظف في الكتابة للأطفال مثل: اللغة، والحوار، والأسلوب وتداخل الأنواع الأدبية فيها، وربطها بالمضامين التي تُبنى عليها، مثل: المضمون الدينيّ، والوطنيّ والعلميّ والتربويّ وغيرها. وسيعتمد في هذه الدراسة على المنهج الوصفيّ التحليليّ والاستقصاء، ويستعان بأهمّات الكتب في إتمام البحث، واستنباط المفاهيم ذات الصلة بموضوع الدراسة وتعريفها وفق المنهج الدلاليّ، وكذلك ستكون المراجع الحديثة منهلاً عذباً لإغناء متن الدراسة.

ويُتوقّع أن تخلص هذه الدراسة البحثية إلى مجموعة من الاستنتاجات والتوصيات حول: تنوع مصادر الكتابة المسرحية للطفل وتجارب كتابها، وسماتها وشروطها، وتباين الكتاب في قدراتهم وأدواتهم الفنية في التعبير، وتعدّد العوامل والظروف التي تؤثر في إنتاجهم الفنيّ والمسرحيّ، وربط هذا كلّه بمفهوم مسرح الطفل، وأهدافه، وأهميته، والتوصية بما يستوجب على كتاب هذا الفنّ مراعاته والحرص عليه في كتاباتهم الموجهة إلى الطفل. الكلمات المفتاحية: المسرحية، الكتابة، الطفل، الرسالة، الإقناع.



Abstract

This article investigates the art of playwriting that is directed for children. It discusses and clarifies the concept of the children's theater, including its importance, various objectives, and its characteristics that distinguish it from the adult theater. It guides the playwright in choosing the right artistic and creative tools and means that intersect with the child's special characteristics and psychological nature. This is important, because the child is the consumer who will receive the playwriting and contribute to its reproduction. The proposed approach of this article applies to any literary work that is directed at the child, such as a story, poetry, magazine, play, animated films (cartoon films), and others. Additionally, the writer of this article seeks to communicate ideas, intellectual, and artistic vision to the child in an artistic way that appeals and influences the child. Therefore, this article provides details and discussions about the artistic means and techniques that are required of any writing that is aimed at children, such as the language, dialogue, style, and the interactions between these literary components. In addition, this study discusses the connections between the writing's pillars and their contexts in terms of religious, patriotic, scientific, and educational contents.

This study adopts the descriptive, analytical, and survey methodologies, as well as existing literature books, to complete this research and deduce concepts that are related to the subject of the study, and then define them according to a semantic approach. In addition, state-of-the-art references will be used to enrich the content of this study.

This research study provides conclusions and recommendations about the diversity of playwriting sources for children, the experiences of playwrights, characteristics, conditions, the variation in capabilities and artistic tools of expression of the playwrights, the factors and circumstances that affect the playwrights' artistic and theatrical production, and how the aforementioned items are related to the concept of children's theater in terms of its objectives and importance. Also, this study provides recommendations to the playwrights of this type of art to be considered firmly in their writings that are aimed at the child.

Keywords: play, writing, child, message, persuasion.

• مقدمة

يسعى الأديب إلى توصيل رسالة ما إلى عدد غير قليل من المتلقين، وكثيراً ما يفكر بالكيفية التي يعبر بها عما يريد، وتمكّنه من وضع المتلقّي في جوّ النصّ؛ ليتيح له فرصة المشاركة في صياغة تجربته الإبداعية، ويسهم في إعادة إنتاج النصّ، واستنباط الفكرة التي تمخّض عنها مثلما يطمح الأديب إلى تجليتها، ولفت الانتباه إليها.

فعندما يقرّر الأديب الكتابة للطفل وإقناعه بفكرة ما؛ يتساءل عن مضمون الرسالة التي يريد أن يوجّهها إليه، وما هو الأسلوب الذي قد يفي بالغرض ويغني تجربته الأدبية؛ ليمنحها قوة التغلغل في نفس الطفل، وإضفاء الجمال الفنّي المؤثر في محتوى النصّ، لذلك يطرح الأديب مجموعة من الأسئلة، أهمّها: ماذا يريد الكاتب أن يكتب؟ ولماذا؟ وإلى من يكتب؟ وكيف يكتب؟ (نجيب، ١٩٨٣).

وتكون الإجابة عن هذه الأسئلة عبر النصّ الذي يصوغه الأديب بما يتناسب والهدف منه، وبأسلوب يختاره، ويراعي فيه المستويين الثقافي والاجتماعي للطفل وحالته النفسية والانفعالية؛ فيبحث عن كيفية كتابة النصّ من حيث اللغة والأسلوب، وما يمثل ترجمته مفهوم الإبداع الأدبي ضمن نظريات النقد الحديثة التي تؤكد أهمية دور الطفل في عملية إبداع النصّ.

وهنا، تظهر أهمية معرفة الأديب بطبيعة الطفل الذي يكتب إليه، ويشكل هذا الأمر عبئاً على الأديب؛ سيّما أنّ النظرة إلى الطفولة تطوّرت تطوّراً لافتاً في الوقت الحاضر، ولا يمكن إغفال خطورة هذه المرحلة التي يعيشها الإنسان؛ فقد أصبحت العناية بالطفل من المقاييس المهمة للتقدّم الحضاري، ومظهراً من مظاهر رقيّ المجتمعات ووعيها (طعيمة، ١٩٩٨).

إنّ العلم أساس المعرفة، والمعرفة هي أصل الحضارة والتقدّم؛ لذا كان لا بدّ من توجيه النشء نحو العلم والمعرفة، وإكسابه المهارة والقدرة على الاكتشاف والاختراع، ولكنّ العلم وحده لا يكفي؛ فالحاجة إلى مخاطبة الرّوح، وملامسة الوجدان ضرورة ملحة؛ إذ تسهم في تحسين السلوك البشري، وتهذيب النّفس، وإشاعة الطمأنينة والاستقرار الوجداني والنّفسي، وهنا يقع على عاتق الأديب مهمة توظيف إبداعاته توظيفاً فنّيّاً يرفع به سوية النصّ.



وتعدّ الكتابة الموجهة إلى الأطفال، مهمة شاقّة تحتاج جهدًا كبيرًا يتّصف بالإتقان والتقاني، وتستوجب قدرة إبداعية ربّما تفوق تلك التي تعين الأديب على الكتابة للكبار، ولعلّ هذا الأمر قلّل نسبة النتاج الأدبيّ في الموضوعات التي تُعنى بالأطفال، وزاد نسبة ما يُخصّص لمخاطبة الكبار من موضوعات عدّة (الحديدي، ١٩٧٦).

ومن الضّروري أن يراعي الأديب عند كتابته عن الطّفل أو له، تعدّد صور الأدب وأنواعه؛ لتشمل حصيلة غير قليلة من المعارف والثّقافات الإنسانيّة، وتقدّم للطّفل تقديمًا مناسبًا في الأسلوب والوسيلة. وعليه ألا يغفل مظاهر التطوّر والتقدّم العلميّ في إنتاجه الإبداعيّ من مجلّات وقصص وكتب وقصائد شعريّة وأغانٍ خاصّة بالطّفل ومسرحه؛ فمسايرة مستلزمات العصر الحديث وتوظيفها في أدب الطّفل تهدف إلى ربطه بواقع الحياة، وعمّا يدور حوله في العالم (المصلح، ١٩٩٩). ولذلك يحاول المبدع أن ينقل رسالته إلى المتلقّي عبر ما يتّبعه من وسائل وأساليب ووسائط متنوّعة الشّكل والمضمون؛ لتكون شديدة التأثير في الطّفل، وتجذبه إلى المادّة الأدبيّة. وتؤدّي هذه الوسائل والوسائط دورًا فاعلًا في إدخال المتعة والتّسلية إلى نفس الطّفل، إلى جانب الأهداف الأدبيّة والثّقافيّة والإنسانيّة التي تسهم في تحقيقها وتجسيدها في النّصوص التي كتبها للأطفال، وتتّسم هذه الوسائل والأساليب بالمرونة والتّجدّد، ومواكبة التطوّر الحضاريّ والتّكنولوجي المتسارع في مجالات الحياة كافّة، وهذا يجعلها فاعلة في إكساب نتاجات الأديب القدرة على إثارة الدّافعيّة لدى الطّفل، كي يتفاعل معها وبشارك في إبداعها؛ لتصبح جزءًا من ثقافته، وتشكّل رافدًا مهمًّا لمكتبة الطّفل، كونها تعزّز الحسّ الأدبيّ والثّقافيّ عند الطّفل وتمنحه مهارة التّدوّق الجماليّ والأدبيّ، وتدفعه إلى استيعاب الأدب الكامن في نتاجاته الإبداعية، ومواجهة نصوصه مواجهة موضوعية ترقى إلى مستوى النّقد الأدبيّ البناء الذي ربما يقتصر على المتخصّصين به أكاديميًّا، بوصفه علمًا له الشّروط والضوابط التي تحكمه، إلّا أنّ مهارة الطّفل في قراءة أدب الأديب قراءة موضوعية يكتسبها من مواظبته على التّحليل والاستنباط وإعمال الفكر، وتفعيل حاسة التّدوّق الأدبيّ، وتكرار التّجربة، إضافةً إلى الخبرة وصلفها علميًّا.

وتتميز معظم الأعمال الأدبية الموجهة إلى الطفل بتنوع الأساليب والوسائط تنوعاً اقتضته طبيعته المرحلة التي أنجزت فيها، وتشمل الكتاب المطبوع من قصة وديوان شعر ومسرحية. وتميزت بخصائص إخراج شكليّ وفنيّ، فمنها المصور المدعم بالرسمات والألوان المتباينة الجذابة، والخطوط المتنوعة الواضحة. في حين خلا بعضها من هذه السمات الشكلية والإخراجية خاصة في أعمال المراحل الأولى من مسيرة أدب الطفل الإبداعية. ولكنها تطوّرت في المراحل المتقدمة، وتمثّل ذلك في توظيف التقنيات التكنولوجية الحديثة من أشرطة (كاسيت)، وبرامج محوسبة، ومسلسلات كرتونية (التلفاز).

وكان للمسرح نصيب في هذا الإبداع باستخدام الديكورات، والمؤثرات الإلكترونية، وتقنيات الإضاءة والصوت وغيرها؛ لبيث الأديب عبرها ما يودّ بثّه إلى جمهوره الذي يواكب عالم التكنولوجيا بتفاصيلها المتسارعة، وبات عسيراً على الأديب الذي يُعنى بأدب الطفل أن يتجاهل هذه الناحية أو يقلل من شأنها؛ لأنّ الطفل لم يعد في العصر الحالي هو ذاك الطفل الذي ينشأ في نطاق محدود الإمكانيات المعرفية أو وسائل الثقافة وطرق الوصول إليها.

• مفهوم مسرح الطفل

تعددت الآراء والمقولات في تحديد مفهوم مسرح الطفل، ولكنّ الطفل بقي هو المحور الذي تستند إليه المفاهيم المتباينة؛ فهو يخدم الطفولة دون النّظر إلى من يقوم به من الكبار أو الصّغار مادام أنّ هدفه هو إمتاع الطفل والتّرفيه عنه وإثارة معارفه وخبراته وحسه الحركي، أو يقصد به تشخيص الطفل لأدوار تمثيلية ولعبية، ومواقف درامية للتواصل مع الكبار أو الصّغار؛ فيكون مسرح الطفل مختلطاً بين الكبار والصّغار. ممّا يعني أنّ الكبار يؤلّفون ويخرجون للصّغار ما داموا يمتلكون مهارات التّشيط والإخراج وتقنيات إدارة الخشبة، والصّغار يمثّلون ويعبّرون باللّغة والحركة ويجسّدون الشّخصيات، وفي الوقت نفسه، قد يقوم به الطفل تمثيلاً وإخراجاً وتألّيفاً مادام الكبار يقومون بتأطير العمل، فمسرح الطفل يعتمد على التّقليد والمحاكاة مرّة، وعلى الإبداع الفنّي والإنتاج الجماليّ مرّة أخرى (مودنان، ٢٠١٥).

ويرى الهيتي أنّ مسرح الطفل يعرض القصة التي تعدّ من أحبّ ألوان الأدب إلى الطفل مستنداً إلى المفهوم الأرسطيّ للمسرحية الذي يعدّها قصة ممسرحة ذات هدف؛ فيجدها ذات تأثير فاعل في الطفولة؛

كون القصة تُقدّم إلى الأطفال عبر الحركة بعد أن يضيف عليها عدد من الفنّانين لمساتهم العاطفيّة والدّهنيّة، فتصبح مننّجًا مغايرًا مفعماً بالقوّة والحركة، وتحيطه هالات فنّيّة جميلة تجذب الأطفال إليها، وتترك أثرًا عميقًا في نفوسهم (الهيّتي، ١٩٨٦).

ويُعرّف مسرح الطّفّل أيضًا أنّه جزء من مسرح الكبار، ويشتركان - في الغالب - بالصفّات نفسها، مع فارق في مستوى النّصّ ونوعيّة الممثّلين والأهداف والأفكار، وهويّتهم بنصوص مسرحيّة تتعرّض لموضوعات تُعنى بالصّغار، وتعطي أهدافًا وأفكارًا تناسب مستوياتهم العمريّة (أبو معال، ١٩٨٤).

ومن وسائل نقل النّقافة والأدب الموجّه إلى الأطفال مسرح الطّفّل، فهو وسيلة إيصال خبرات وتّجارب إليهم عبر نصوص يكتبها - غالبًا - من هم أكبر منهم اعتمادًا على مصادر متعدّدة، منها: من الواقع والتّراث، والتّاريخ، والحكايات، والأساطير خاصّة على لسان الحيوانات، وفي المادّة التّاريخيّة والتّراثيّة يجب الانتباه إلى ضرورة اللّجوء إلى عنصر التّشويق واستخدام لغة واضحة تناسب سن الطّفولة؛ فمسرح الطّفّل معلّم أخلاقيّ إيجابيّ وحافز مهمّ للسلوك، ولا يقتصر دوره على توصيل المعلومات فحسب (الأسديّ، ح. ع. ك. ٢٠٢٠).

ويمكن للأديب أن يستلهم من التّراث، ويعيد صياغته، ليناسب العصر الذي يعيش فيه الطّفّل. وقد يكرّس ما يراه ملائمًا من خبراته الشّخصيّة، واجتهاداته الفرديّة في بلورة تجرّبه الإبداعيّة في مجال أدب الطّفّل، إضافةً إلى مصدرين مهمّين من مصادر أدب الطّفّل هما القرآن الكريم والسّنة النبويّة الشّريفة، ومصادر أخرى أفادت في هذا النّوع من الأدب وأعانت مبدعيه، ومنها الكتب المترجمة بموضوعاتها ولغاتها المتعدّدة (الأسعد، ٢٠٠٠)، ولا يمكن إغفال عنصر الخيال الذي يوظّفه الكاتب ليُجعل النّصّ الأدبيّ أو النّصّ المسرحيّ الموجّه إلى الطّفّل شائقًا ومثيرًا، ويغني المادّة المسرحيّة بالحكايات الشّعبيّة التي تلقى رواجًا واستحسانًا لدى الأطفال وتنال القبول؛ كونها تسهم في إشباع رغبة الطّفّل المتلقّي في الإحساس بالدّهشة والانفعال والحمااس للاطلاع على المجهول واكتشاف وتوقّع النّهيات والتنبؤ بها.

• مضامين مسرح الطفل

إنّ تنوّع موضوعات أدب الطفل، يخدم قضايا مؤثّرة في حياة الطفل نفسه ومجتمعه. وقد تسابق الأدباء والمبدعون في مجال الاهتمام بأدب الطفل، وسادت روح المنافسة الإبداعية بينهم، وانبثق عن هذا التنافس تجارب إبداعية في أدب الطفل، ولكلّ تجربة ظروفها الخاصة بها.

وفي الوقت الحاضر، لم تعد قضايا أدب الطفل محصورة في الموضوعات التي تكتفي بتجسيد مفاهيم التربية والتّعليم والقيم السلوكية أو الموعظة والإرشاد الدينيّ دون أن يغيب عنها عنصر الإمتاع والتّسلية والتشويق والإثارة، وحرّي بالأدب أن يخدم قضايا الطفل التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بعصره وبيئته وما يحيطها من ظواهر ومتغيّرات؛ الأمر الذي يمكن ملاحظته جلياً في موضوعات الخيال العلميّ والذكاء الاصطناعيّ التي بدأت تأخذ حيّزاً واضحاً في الأعمال الأدبية، وغيرها من موضوعات العنف والتفكّك الأسريّ والتّمتر الاجتماعيّ، ومضاعفة التّركيز على أصحاب القدرات الخاصة رغم تناول عدد غير قليل من الأدباء هذا الموضوع دعماً لبرامج الدّمج التي تسعى إلى تأهيل ذوي القدرات الخاصة؛ ولذلك فإنّ الأديب الذي يجعل الطفل هدفاً لتلقّي إبداعاته، وإليه يوجّه رسائله وخلصه أدبه، عليه الالتزام وتوخي الدقّة والأمانة في حمل عبء المسؤولية الأخلاقية والأدبية تجاه بناء المستقبل وأمل الأمتة، فأطفال اليوم، هم جيل الغد الذي تُعقد الآمال بالنهضة والازدهار.

ويمكن للمربيّ أو المعلم أن يبني جسراً من الودّ والاحترام مع الطفل إذا روى له قصّة أو قرأها، وهذا يؤكّد على أهميّة القصّة في مجال التربية والتّعليم؛ بفضل ما تحدّثه من متعة وتسلية، وتسعد الطفل الذي يتلقّى التّوجيه والعلم. والكاتب بدوره يدرك هذه النّاحية، لذلك يتحمّم عليه أن يتأّنى باختيار المضمون المناسب للطفل وفق حاجته، فيبتعد عن كلّ ما يبعث على الخوف ويسبّب الرّعب أو الحزن للطفل، أو التناقض في مجريات الأحداث (الحديدي، ١٩٧٦).

ويميل الطفل بطبيعته إلى اللّهُو والتّسلية والمتعة، ويقبل إقبالاً شديداً على ما هو ممتع ومسلى (نجيب، ١٩٧٩)؛ ولذلك فهو يحبّ أن يقرأ القصّة كونها تحقّق له هذه الحاجة في التّرويح عن النّفس؛ لأنّ القصّة تعدّ وسيلة شائقة ومفيدة، تساعد الطفل في ملء وقت فراغه عندما يقرأها بنفسه، أو يستمع

إلى ما يجري فيها من حوار وأحداث يسلي نفسه بها. ويطمح غير قليل من كتاب أدب الطفل إلى الترويح عن الأطفال؛ بطرد الملل أو الضجر والقلق من نفوسهم، والعمل على إدخال الفرحة إلى قلوبهم (الهييتي، ١٩٨٦)، وجعلهم يستمتعون؛ ليشعروا بالإحساس الذي يناسب طفولتهم البريئة، ويحملهم على تقبل النصح والإرشاد، والتوجيه التربوي، طالما يقدم إليهم تقديمًا غير مباشر، وتصاحبه المتعة والتسلية. إنَّ القصة التي يسعى كاتبها إلى تحقيق أهداف دينية أو معرفية علمية وتعليمية أو وطنية، لا بدَّ أن تحمل في مضمونها شيئًا من التسلية والخفة التي تروق الطفل، وهذا بدوره يعود بالنفع على الطفل الذي ترتبط المعلومة في ذهنه بعامل تروحي، يجعله يشعر بالاستقرار النفسي؛ فيكون أكثر استعدادًا للإفادة من المضمون الذي يحتوي على هدف أو أكثر.

إنَّ ما ينتج من ردود أفعال يبيدها المتلقون من الأطفال، ويحللها الكبار إمَّا سلبًا أو إيجابًا، تجاه نتاجات أدب الطفل؛ يمكن أن يُعزى إلى تفاوت الأدباء في أسلوب تقديمهم الموضوعات والأفكار ومعالجتها. وكلَّ مرحلة يعيشها الطفل تتمتع بسمات ومظاهر مغايرة لما قبلها وبعدها سواء اجتماعيًا أو ثقافيًا أو معرفيًا.. إلخ؛ لذلك أصبح لزامًا على الأديب أن يوائم بين متطلبات كلِّ مرحلة ومضامين أدبه، وأدواته الفنيَّة فيها، وأنَّ يبتدع ما يناسب هذه المراحل بمرونة وعقلانية دون مبالغة أو ابتذال أو إسفاف.

• أهداف مسرح الطفل

يسهم مسرح الطفل بما يحمله من قيم ومعانٍ وأهداف في تنمية مهارات الطفل الشخصية وقدراته الخاصة؛ فهو يؤثر في عملية تربية الطفل وتنشئته؛ فلا بدَّ من هدف يُنشد في عروض المسرحيات التي توجّه إلى الأطفال؛ إذ تتراوح الأهداف - عادةً - بين الهدف التعليمي والفكاهي والأخلاقي والديني والثقافي والوطني، وهذا جعل بعض الباحثين يصنّفون مسرحيات الأطفال حسب موضوعات هذه الأهداف، ولكنَّ في واقع الحال الأمر ليس كذلك، فجمهور الأطفال والنقاد يرون أنَّ المسرحية الواحدة التي تتميز بالإبداع والنجاح لا تقتصر على هدف بعينه، بل تتضمن مجموعة من الأهداف والقيم؛ فقد تكون المسرحية فكاهية تروحية وتحمل مضامين أخلاقية، وأخرى تربوية وتعليمية وقد تشمل بعض المبادئ والمفاهيم التي ترتبط بما هو قومي وسياسي. وهذا يعني أنَّ المسرحية التي تُوجّه إلى الطفل لا بدَّ أن تتعدّد في

الأهداف والمضامين ولكن ربّما يرجح فيها هدف أكثر من غيره ويكون محورياً يُركّز عليه في نصّ المسرحيّة وأحداثها. ومن الضّروري الانتباه إلى أمر مهمّ هنا، هو أنّ المسرحيّة التي تُعدّ لغايات التّسلية والفكاهة ليست أشدّ تأثيراً من الجادّة التي تقلّ فيها الأحداث المضحكة أو المواقف الفكاهيّة؛ فجمهور مسرح الطّفّل هم الأطفال الذين يعوّل عليهم في ديمومته وإغنائه ومضاعفة حجم الإقبال عليه (الهيّتي، ١٩٨٦).

وتتلخّص أهداف مسرح الطّفّل في الآتي:

أ. الهدف الجماليّ: إنّ تنمية الدّائقة الجماليّة وقرس القيم الجماليّة في نفس الطّفّل، وتعزيز بناء شخصيّة الفنّيّة من الأهداف المهمّة التي يسعى إلى تحقيقها العاملون في مسرح الطّفّل، ويمكن الوصول إلى هذا الهدف عبر إتاحة الفرصة للطّفّل نفسه بالمشاركة في التّمثيل أو العزف الموسيقيّ أو الإسهام في تجهيزات الدّيكرات أو غيرها من المهامّ التي قد يكون له دور فاعل فيها (الهيّتي، ١٩٨٦).

ب. الهدف التّرويحيّ أو التّرفيهيّ: يتميّز الطّفّل بميله إلى المرح والحركة وحبّ التّحرّز من الجمود والقيود التي تحدّ من انطلاقته؛ ولذلك تغلب على معظم العروض المسرحيّة التي توجّه إليه طابع المرح والتّسلية والتّرفيه، فمشاهدة عرض مسرحيّ يشعره بالمتعة والفرح؛ سيّما أنّ عناصر المسرح الفنّيّة والتّقنيّة (سينوغرافيا المسرح) تغني هذا الإحساس لديه، ومنها: الموسيقى والغناء، والإضاءة والألوان، والدّيكور، والمؤثرات الصّوتيّة، والأزياء، والأداء وغيرها من مفردات العمل المسرحيّ. ورغم ذلك فهو لا يميّز خصائص المسرح، ولا يعبأ بأصول المشاهدة وقواعد متابعة العرض التي يفترض الالتزام بها في أثناء عروض مسرح الكبار؛ فليس غريباً أنّ ينتاب أو أنّ يتحدّث مع أحد يجلس بجواره أو يُحدث جلبّةً بضرب الأرض بقدميه، وقد يغادر المسرح قبل انتهاء العرض المسرحيّ (عبد الله، ٢٠٠١).

ج. الهدف التّربويّ: يعدّ مسرح الطّفّل من الوسائل المهمّة والمناسبة في تربية جيل الأطفال وتوجيههم سلوكياً نحو تجسيد المعاني الطّيبة والخصال الحميدة، ومقارنةً مع ما يقدّمه له البيت أو الكتاب المدرسيّ فالمسرح هو المؤثّر والفاعل في العمليّة التّربويّة؛ فالحركة والصّوت والموسيقى والإضاءة والشخصيّات

المسرحية والحوار والحدث وغيرها من عناصر المسرح تترك انطباعاً راسخاً في ذهن الطفل وتجعله يتفاعل مع التعاليم الدينية والقيم الأخلاقية، ويتمثلها هو نفسه دون أن يتسرب إليه الإحساس بالإكراه أو الملل.

د. الهدف التعليمي: يتميز مسرح الطفل بقيمته التعليمية الفاعلة؛ فهو يجعل الطفل يواجه تجارب جديدة، ويحثه على البحث عن تجارب غيرها، ويفتح أمامه الأفق الواسعة في الحياة التي يعيشها، ويقدم له تفسيرات وإجابات وافية عن أسئلة تشغل باله وعقله اعتماداً على الإيحاء الذي ينساب إليه بخفة ودون تصريح واضح، بل بأسلوب فني سلس وشائق.
(الهيثي، ١٩٨٦).

• خصائص الكتابة المسرحية الموجهة إلى الطفل

إنّ تداخل الأجناس الأدبية في أدب الطفل يضفي حيوية على العمل الأدبي، فالقصة تزداد جودة وجمالاً وجاذبية إذا وُظف فيها الشعر أو التشديد توظيفاً موفقاً ومناسباً لفكرتها، ومواكباً لأحداثها؛ ففي عملية تقييم أدب الطفل يعدّ اشتماله على التشديد والشعر والقصة معياراً مهماً يؤخذ به (أبو معال، ١٩٨٨). إذ يكون هذا الدمج كسرًا لروتين الكتابة الأدبية التي قد تقتصر على جنس أدبي واحد، سيما أنّ الألوان الأدبية تشترك وتلتقي في غير قليل من الخصائص والسّمات، فالقصة والمسرحية والشعر أنواع أدبية لا بدّ أن تقوم على فكرة، وتُبنى بناءً لغويًا بأسلوب يناسب كلّاً منها. وتشكّل عملاً إبداعياً مميزاً إذا اجتمعت.

والمسرحية تنطلق من القصة لتتحول من حالة الجمود إلى الحركة عبر خشبة المسرح باستخدام التقنيات الفنية والوسائل البصرية من مؤثرات وأصاليب إبداعية تؤثر في جمهور المتلقين، وفي كلّ مسرحية لا بدّ من قصة تُبنى على سلسلة من الأحداث والوقائع التي يحبكها الكاتب فنيًا تبعًا لفكرة القصة التي يريد أن تكون أساساً في بنيتها (نجيب، ١٩٨٣)، ويسعى كاتب القصة إلى جعل بنية القصة وحدة متماسكة من الأحداث المحبوكة كي يجذب المتلقّي، ويحمّله على قراءتها، والتفاعل مع أحداثها إلى درجة

يصبح فيها المتلقّي مشاركاً في توقع النّهايات والنّتائج النّاجمة عن تفاعم أحداث القصة التي ترتبط بزمان ومكان.

ويتمتع كلّ كاتب بأسلوب وطريقة معيّنة في بناء القصة؛ فقد يستعين أحدهم بشخصيّة بطل القصة التي تهّم المتلقّي، وتكشف طبيعة الأحداث فيها وتسلسلها، ويلجأ آخر إلى إنشاء قالب معيّن يضع فيه الأحداث والوقائع والشّخصيّات حسب الدّور الذي يؤدّيه كلّ عنصر منها؛ ليشكّل بذلك بنية واحدة (نجيب، ١٩٨٣)، ويتطلّب بناء القصة تحديد بيئة زمنيّة ومكانيّة تجري فيها الأحداث، وتتفاعل معها الشّخصيّات وتتحرّك في محورها، وقد تكون هذه الشّخصيّات إنساناً أو حيواناً أو جماداً (الحديدي، ١٩٧٦).

والأسلوب في القصة هو الذي يربط بين الفكرة والحوادث والشّخصيّات؛ ليكون بناءً فنياً متكاملًا تتسق وتتفاعل عناصره، ونجاح الكاتب في توصيل فكرة القصة يعني أنّ اختياره للأسلوب موفق؛ لأنّ الأسلوب يمثل الكاتب نفسه (حسين، ١٩٩٧).

فالأسلوب هو انعكاس لتفكير الكاتب وشعوره، ويفسّر رؤيته الشّخصيّة حول القضايا التي يطرحها في أعماله القصصيّة، لذلك يجب أن يوائم الكاتب بين أسلوبه وقدرات الطّفل واحتياجاته حسب مراحل عمره، حتى يتمكّن من الاقتراب من الطّفل ومخاطبته بما يناسبه (نجيب، ١٩٨٣). ومن الأولويّات التي يجب أن يراعيها الكاتب في أسلوبه هي اللّغة التي يصوغ بها النّصوص التي يوجّهها إلى الأطفال، فاللّغة وسيلة الاتّصال والتّواصل بين الكاتب والقارئ وتحمّل اللّغة عبئاً كبيراً في إضفاء الجمال والحيويّة على العمل الفنّي، ويقدر ما تناسب اللّغة مدارك الطّفل وخبراته، تكون سبباً في تهذيب الحسّ الجماليّ لديه وتكسبه مهارة التّدقّق الجماليّ في النّصّ الأدبيّ. وقد انقسم الكتّاب في رأيهم حول لغة الكاتب التي يخاطب بها الطّفل إلى قسمين: أحدهما يؤمن أنّ الطّفل قادر على الاجتهاد في فهم الألفاظ والتّراكيب مهما كان مستواها مقارنة مع المستوى الاستيعابيّ للقاموس اللّغويّ للطفّل، ويقدرّون أهميّة الكتابة بلغة متقدّمة وراقية في إغناء قاموس الطّفل اللّغويّ، وحمله على فهم مفردات اللّغة وتراكيبها ومصطلحاتها حتى إنّ لم يعرفها سابقاً. فيما يؤكّد آخرون أهميّة الالتزام بلغة تقارب لغة الطّفل، وتكون

ضمن إطار فهمه واستيعابه اللغوي، دون الحاجة إلى جهد عقلي لتفسير المعاني والألفاظ التي يقرأها أول مرة (الأسعد، ٢٠٠٠).

وفي هذا السياق، لا بدّ من الإشارة إلى أهميّة الاندماج اللغوي بين ما يعرفه الطّفل ويستخدمه في التعبير عن نفسه وأفكاره وما يتعلّمه من ألفاظ النّصّ الذي يقرأه، فيضيف إلى قاموسه اللغويّ رصيّدًا من المفردات والتراكيب اللغويّة الجديدة.

وفي الكتابة المسرحيّة الموجهة إلى الطّفل لا بدّ من الاهتمام بعنصريّ التشويق والإثارة بدءًا من الاختيار المدروس لعنوان المسرحيّة؛ كي يجذب انتباه الطّفل، والابتعاد عن الإسهاب في الجمل والعبارات الحوارية لئلا يفقد الطّفل القدرة على التّركيز، ويشعر بالملل والتشّتت الذهنيّ. ولا يُعقل أن يلجأ الكاتب في الحوار المسرحيّ إلى توظيف المفردات والمعاني التي يخلو منها القاموس اللغويّ للطّفل والتي ربّما تميل إلى الغرابة والغموض أحيانًا، بل يجب أن تكون لغة الحوار سهلة بسيطة تقترب من إدراك الطّفل وتراعي مستواه العقليّ، وتتفق مع أسلوب الكاتب في سمات الوضوح والدقّة والجماليّة الفنيّة في الأسلوب؛ كي تتحقّق الأهداف التي يرمي إليها العرض المسرحيّ وتشمل التّعليم والترفيه والتّربية وتنمية الدّائقة الجماليّة، وغرس القيم والمفاهيم السّليمة في نفس الطّفل بعيدًا عن أسلوب إلقاء المحاضرة أو توجيه الإرشاد المباشرين (مفتاح، ١٩٩٥).

وفي أثناء العرض المسرحيّ، يضيف الحوار حيويّة على القصة، ويكسر الجمود والرّتابة التي تسيطر على سردّها؛ فتتضح فكرتها للطّفل المتلقّي الذي يتابع المشاهد على خشبة المسرح، ويستقبل الحوار الذي يُجسّد حوادثها، ويفصح عمّا يجول في أعماق الشّخصيّات من عواطف وانفعالات وأحاسيس؛ فالحوار يودّي مهمّة عظيمة في رسم الشّخصيّات وإظهار ملامحها وسماتها، وهو وسيلة اتّصال بين الشّخصيّات، وهذا التّواصل يجعل الأحداث تبدو واقعيّة في مخيلة الطّفل، وتشعره بالمتعة والإثارة، وتنقله إلى الجوّ الذي تعيشه الشّخصيّات، ويتفاعل مع الأحداث وشخصيّات المسرحيّة تفاعلًا مباشرًا.

إنّ اشدّ أنواع الحوار تأثيرًا في المتلقّي هو الحوار العفويّ التلقائيّ الذي يخلو من التكلّف والتّصنّع فيكون على سجيّة محبّبة ومقبولة عند الطّفل، والحوار لا يعكس شخصية الكاتب نفسه، بل شخصية

أبطال القصة وكل من يساهم في تطوير أحداثها منذ البداية حتى النهاية (الهييتي، ١٩٨٦)؛ سيّما أنّ الحوار يثير انتباه الطفل، ويشكّل عامل جذب له، ونظرًا لكون الحوار يمثل أحداث القصة التي تقوم عليها المسرحية، ويجسد طبيعة الشخصيات فيها؛ يتحمّ على الكاتب أن يستغلّ الحوار لإظهار سمات كلّ شخصيّة ودورها في الأحداث بأسلوب يناسب كلّ عنصر من عناصرها (بريغش، ١٩٩٦). ولكنّ بعض الآراء تطالب بتقليل الحوار في القصة كونها ترى أنّ ذلك يعدّ أحد معايير الحكم على جودة الكتابة الموجهة إلى الطفل (حسين، ١٩٩٧). وهذا أمر نسبيّ لا يمكن تحديد مقياس ثابت له؛ فالفكرة والأحداث التي تُبنى عليها القصة تؤثر في الأسلوب والحوار والشخصيات واللغة التي تتحاور بها الشخصيات داخل أحداث القصة، وقد تحتاج عمليّة إيصال الفكرة وسرد الأحداث حوارًا قصيرًا وقد تحتاج حوارًا طويلًا، ويعود ذلك إلى مدى التوافق بين الحوار وعناصر القصة الأخرى.

يتميّز أدب الطفل بخصوصيّة تضاهي خصوصيّة الطفل نفسه وحساسيّته، وهذه الطّبيعة في أدب الطفل تتطلّب من الكاتب الاهتمام بالمؤثرات البصريّة التي تجذب الطفل، وتؤثر فيه تأثيرًا قويًا يكاد يفوق تأثير الكلمة، ويحدث وقعًا ملحوظًا في نفس الطفل؛ لأنّ العقل والقلب والدّوق والخيال تشترك جميعًا في تلقّي عمل الكاتب (الهييتي، ١٩٨٦)، ولا يمكن فصل هذه المستقبلات عن بعضها سواء قراءة أو مشاهدة في أثناء العرض على خشبة المسرح، فالمسرحية هي نتاج بناء قصة سواء قدّمت عرضًا على المسرح أو قرئت قراءة.

ويشمل الفضاء البصريّ في القصة المكتوبة، عملية الإخراج الفنّي والشكليّ للعمل الأدبيّ، ولا تقلّ أهمية الإخراج الفنّي والشكليّ عن أهميّة النّصّ نفسه، وعن الأدوات الفنّيّة التي يوظّفها الكاتب من أجل إنتاج العمل الأدبيّ إنتاجًا مناسبًا، ويندرج تحت مفهوم الإخراج الفنّي للقصة، عناصر مادية لا بد أن يُلمّ بها الكاتب (نجيب، ١٩٨٣) إذا أراد أن يقدم أدبه إلى الطفل تقديمًا جاذبًا ومقبولًا وهذه العناصر هي: الغلاف، والألوان، والخطّ، والصّور، والرّسومات الدّاخلية، وتوزيع الفقرات داخل الصّفحات، ونوع الورق المستخدم في طباعة القصة (حلاوة، ٢٠٠٣)، والتّناسق الجيّد بين هذه العناصر يجعل القصة مميّزة، ويقبل عليها الطفل بحماس، ويشعر بروح النّصّ عبر المؤثرات البصريّة فيها. ولا يشعر بالملل أو النّفور.

ومما يساعد على تقبل الطفل للقصة، الحجم المتوسط للقصة، الذي يسهل على الطفل حمل القصة، ويعينه على قراءتها (محفوظ، ٢٠٠٥)، واستيعاب معانيها وأفكارها، ويجنبه التشتت الذي يفسد متعته، ويعيق انسجامه مع النص، ويؤدي إلى ثنيه عن القراءة، وهذا يحتم على الكاتب أن يتحكم بحجم عمله دون مبالغة، فلا يطيل ولا يقصر (حسين، ١٩٩٧).

• النتائج والتوصيات

إنّ عالم الطفولة متغير السمات عجيب الانفعالات، ومراحلها متجددة في الخصائص التي تتبع التطور المتسارع في قطاعات الحياة المتعددة. وغالباً، فإنّ الأديب لا يكون ملماً بالسمات النفسية التي تحيط بظروف نموّ الطفل، إضافةً إلى نقص خبرته الواقعية والعملية ببعض ما يمكن أن تكون عليه انفعالاته، وردود أفعاله المتباينة لما يقرأ ويترجم في سلوكياته وانفعالاته؛ ممّا يجعل مهمة الأديب أكثر صعوبة؛ ولذلك أصبحت النظريات الحديثة في علم النفس التربويّ وعلم الاجتماع المرتبطة بالطفل جزءاً مهماً في تكوين شخصية المبدع الذي يكتب للطفل.

وليس من الحكمة تجاهل التسارع التكنولوجيّ في صياغة النتائج التي تندرج تحت مسمى أدب الطفل بمفهومه الشامل والعميق؛ لأنّ هذا التجاهل - إن حصل - يفقد الأدب قيمته في إشباع رغبة الطفل الاستطلاعية والبحث عن الجديد، وتجعله يلمس وجود فجوة سحيقة بين الأدب المقدم إليه ومظاهر التقدم العلميّ، فتغريه الأخيرة وتجذبه إليها ليهجر الأدب بأشكاله كافة بما فيها المسرح، ويلحق بفاغلة الحياة الحديثة.

وليتمكّن الطفل من استيعاب ما يكتب إليه ويشاهده على خشبة المسرح؛ على الكاتب تجنب التعقيدات في البناء والحبكة، وعدم المبالغة في الوقائع والحوادث لئلا تختلط الأمور على وعي الطفل. وتتشابك الأفكار في ذهنه ليفقد القدرة على التركيز ممّا يدفعه إلى هجر المسرح والتوقف عن متابعة العروض المسرحية أو قراءة الكتابات المسرحية التي تُوجّه إليه.

ومن الضروريّ تقليل الحوادث في القصة المسرحية الواحدة حتى لا يرتبك الطفل ويفقد فرصة التعرف إلى الحدث الأساس في القصة، ممّا يترتب عليه فقدانه القدرة على استنباط المعنى المراد من القصة.

ويجب أن يحرص الكاتب على مراعاة قدرات الطفل الاستيعابية، فالطفل حين يقرأ القصة يتعرض لنصّ يحوي أفكارًا، وحوارًا، ويتعرّف إلى شخصيات، ويتعلّم مجموعة من الألفاظ والتراكيب اللغوية التي قد يكون بعضها جديدًا عليه، ويتابع الأحداث والوقائع التي يربط بينها وينذكرها لتشدّه وتثيره.

وللتسلسل المنطقي والترابط المتناسق بين الحوادث حين عرضها، أثر عميق في بناء القصة المسرحية ينعكس على الطفل إيجابيًا في فهمه أبعاد القصة، وتأثره بها؛ لذلك يفضل أن يبتعد الكاتب عن الحشو والاستطراد في وتيرة الحوادث.

ومن الأفضل أن يبتعد الكاتب عن الأحداث المرعبة في نصّه المسرحي الذي يكتبه للطفل، وألا يركّز الأفكار على ما يثير الخوف والرعب والقلق في نفس الطفل، وذلك تجنبًا للأثر السلبي على نفسيّة الطفل، وتحسبًا لردة فعله السيئة على ما يمكن أن يوجّه إليه من أعمال فنيّة وأدبيّة.

وتعدّ مهرجانات مسرح الطفل التي تُنظّم دوريًا في معظم بقاع العالم فرصة مناسبة لتطوير الأعمال المسرحية الموجهة إلى الطفل، ومعالجة الإشكاليات التي تكاد تتكرّر في الكتابة المسرحية؛ إذ تواجه النصوص المسرحية الموجهة إلى الطفل إشكالية في المضمون والأسلوب، وفي الوطن العربي تحديدًا تكاد تتشابه العوامل والظروف المحيطة بواقع الكتابة المسرحية للطفل. ولا بدّ من التنبّه إلى أثر توظيف النصوص المترجمة في مسرح الطفل العربي تحديدًا، وتوخي الحذر في اختيار أيّ من النصوص المترجمة.

ومن المعلوم أنّ الطفل يميل أحيانًا إلى تقليد نماذج معيّنة من الشخصيات الدرامية أو التي يراقب حركاتها ويسمع كلماتها في أثناء مشاهدة عرض مسرحي، ويحاول تقمص جزئية ما من شخصية قد تلفت انتباهه أو تثير اهتمامه، وهذا يدعو إلى العناية بتفاصيل الشخصية وما تقدّمه من حركات وأفعال وما تقوله من كلام، والانتباه إلى أسلوب الحوار بين شخصيات المسرحية لئلا يؤدي الطفل نفسه أو غيره بتلفظ ما هو بذيء أو ارتكاب أفعال خطيرة، بل يعدّ العرض المسرحي فرصةً لتهديب نفس الطفل وضبط سلوكه وتعزيز القيم السامية في ثقافته الشخصية وتربيته.

ومن المهم أن يلتفت كاتب مسرح الطفل إلى مسألة التباين في احتياجات المراحل العمرية للأطفال تبعاً للفئة التي يخصصها في كتاباته؛ إذ يساعد ذلك في تحديد ماهية النص المناسب وكيف يُقدّم إلى هذا الجمهور الذي يتّصف بالحساسية المفرطة.

ومن الضروري أن يعالج الكاتب في النص المسرحي الموجه إلى الطفل قضايا الساعة التي تستجدّ في المجتمع وتحتاج إلى إضاءات دقيقة وحساسة؛ لتكون جرس إنذار ينبّه إلى خطورتها تمهيداً للتصدّي لها، ومن هذه القضايا: "التّمّر"، و" عمالة الأطفال"، و" التّوحّد"، و" المبالغة في استخدام الأجهزة الذّكيّة"، و" الانطوائيّة والانعزال وضعف مهارات التّواصل الاجتماعيّ"، و" التّركيز على اللّغات الأجنبيّة وإهمال اللّغة العربيّة" وغيرها من القضايا التي أصبحت لافتة إلى حدّ القلق.

• المصادر والمراجع

١. الأسعد، عمر. (٢٠٠٠)، أدب الأطفال دراسات تطبيقية، عمّان، الأردن: وزارة الثقافة.
٢. بريغش، محمّد حسن. (١٩٩٦)، أدب الأطفال أهدافه وسماته (الطبعة الثانية)، بيروت، لبنان: مؤسّسة الرّسالة للطباعة والنّشر والتّوزيع.
٣. الحديدي، علي. (١٩٧٦)، في أدب الأطفال (الطبعة الثانية)، القاهرة، مصر: دار الأنجلو المصريّة.
٤. حسين، عبد الرزّاق. (١٩٩٧)، رؤية في أدب الأطفال، أبها، السّعوديّة: نادي أبها الأدبيّ.
٥. حلاوة، محمّد السيّد. (٢٠٠٣)، الأدب القصصي للأطفال، الاسكندريّة، مصر: المكتب الجامعيّ الحديث.
٦. طعيمة، رشدي أحمد. (١٩٩٨)، أدب الأطفال في المرحلة الابتدائيّة: النّظرية والتّطبيق، القاهرة، مصر: دار الفكر العربيّ.
٧. عبد الله، محمّد حسن. (٢٠٠١)، قصص الأطفال ومسرحهم، القاهرة، مصر: دار قباء للطباعة والنّشر والتّوزيع.
٨. محفوظ، سهير. (٢٠٠٥)، أدب الأطفال - دراسات تحليلية نقدية، القاهرة، مصر: المكتبة الأكاديميّة.



٩. المصلح، أحمد. (١٩٩٩)، أدب الأطفال في الأردن ١٩٧٩-١٩٩٨ دراسة تطبيقية (الطبعة الثانية)، عمان، الأردن: وزارة الثقافة.
١٠. أبو معال، عبد الفتاح. (١٩٨٨)، أدب الأطفال "دراسة وتطبيق" (الطبعة الثانية)، إربد، الأردن: دار الفجر للنشر.
١١. أبو معال، عبد الفتاح. (١٩٨٤)، مسرح الأطفال، عمان، الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع.
١٢. مفتاح، محمد دياب. (١٩٩٥)، ثقافة وأدب الأطفال، القاهرة، مصر: الدار الدولية للنشر والتوزيع.
١٣. مودنان، مروان. (٢٠١٥)، مسرح الطفل من النص إلى العرض، الدار البيضاء، المغرب: مطبعة النيل.
١٤. نجيب، أحمد. (١٩٨٣)، فن الكتابة للأطفال (الطبعة الثانية)، بيروت، لبنان: دار اقرأ.
١٥. نجيب، أحمد. (١٩٧٩)، المضمون في كتب الأطفال (الطبعة الثانية)، القاهرة، مصر: دار الفكر العربي.
١٦. الهيتي، هادي نعمان. (١٩٨٦)، أدب الأطفال فلسفته، فنونه، وسائطه، القاهرة، مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، بغداد، العراق: دار الشؤون الثقافية العامة.
١٧. الأسدي، حيدر علي كريم. (تموز ٢٠٢٠)، "تمثلات الكروتيسك في نصوص مسرح الطفل (مسرحية الصبي الطائر أنموذجاً)"، مجلة حولية المنتدى، ع ٤٣، السنة الثالثة عشرة، بغداد، العراق.

About Journal

Google scholar https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w_h_4wAAAAJ

Journal Link <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5460>

GOIDI American Journal, Vol.3 Issue 9 July 2023



GOIDI AMERICAN JOURNAL



The American Journal of Human Research

ISSN: 2694-5606 (Online)

ISSN: 2694-5460 (Print)

Library of Congress*U.S.ISSN

Available Online at: <http://www.loc.gov/issn>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

Research Article

تجليات حضور المرأة في صور الكاريكاتير الرقمية

أ.مريم غسان سامي ياسين المصري

جامعة القدس المفتوحة

Memo1996yaseen@gmail.com

الملخص

وظف فنانو الكاريكاتير تقنيات مختلفة في رسوماتهم كالألوان، والخطوط، والرموز، واللغة المتجسدة في التعليق على صور الكاريكاتير، فاستحضرت الألفاظ الدينية، والقومية، والشعرية، والأمثال الشعبية.

تكمن أهمية الدراسة في الوقوف على تجليات حضور المرأة في صورة الكاريكاتير في مجال الإعلام الرقمي، بوصفها رمزاً يعبر عن المقاومة، والصمود، والتحدي، والثبات.

وتهدف الدراسة إلى البحث عن العلاقة الدلالية بين صورة المرأة الموظفة المتجسدة على الصور الكاريكاتيرية، والتي تسهم في خلق جينات دلالية تمتزج مع الفضاء البصري للصورة الكاريكاتيرية؛ إذ تقوم العلاقة بين الرموز على الامتصاص والتحوير بما يخدم فكرة راسمها.

يحمل فن الكاريكاتير عناقيد ثقافية ومعرفية متنوعة برسمه التخطيطي الذي يسفر عن لوحة فنية متكاملة تميل إلى النقد والفكاهة، تختزل في طياتها ما تعجز عنه ألف الكلمات والمقالات؛ لأنه يكشف أدق التفاصيل، ويعبر عن نبض الجماهير، وتعود أهميته في كونه فناً بصرياً يحوي مشاهد تعبيرية، ولغة تصويرية، فهو يهدف إلى تنوير الرأي العام، وكشف ما يغيب عن الأذهان.



ويعتمد النص المصور في الرسومات الكاريكاتيرية على المشاهدة؛ إذ استطاعت الصورة المرئية أن تختزل كثيرًا من الدلالات والمعاني في لغتها، فيبرز دور المرأة واللغة في تأثيرها على المتلقي، لذلك جمعت صورة الكاريكاتير بين ما هو لغوي وغير لغوي؛ لإيصال فكرة معينة.

تعكف الدراسة على بيان تجليات حضور المرأة في صور الكاريكاتير الرقمية؛ إذ تشكل هذه التجليات جينات غير لغوية تسهم في رصد البؤر الدلالية، وبيان جمالية التناص الأسلوبية بين صورة حاضرة وصورة غائبة (مضمرة) للصورة.

واختارت الباحثة المنهج السيميائي، وهو المنهج الأكثر تناسبًا من المناهج الأخرى؛ بسبب موضوع الدراسة الذي يتطلب الوقوف على دلالات المرأة في صورة الكاريكاتير وربطها مع فضاءها البصري.

الكلمات المفتاحية: الكاريكاتير، المرجعيات الثقافية، العالم الرقمي، المرأة.

Abstract

Cartoonists employed different techniques in their drawings, such as colors, fonts, symbols, and the language embodied in the commentary on cartoons, invoking religious, nationalist, poetic, and popular proverbs .

The importance of the study lies in identifying the manifestations of women's presence in the image of a cartoon in the field of digital media, as a symbol of resistance, steadfastness, challenge and steadfastness .

The study aims to explore the semantic relationship between the image of a female employee embodied in a caricature, which contributes to the creation of semantic genes that blend with the visual space of a caricature; The relationship between symbols is based on assimilation and modification to serve the painter's idea .

Caricature art carries a variety of cultural and cognitive groups in its drawing, leading to an integrated painting that tends to be critical and humorous, reducing the inability of thousands of words and articles; It reveals the best details, expresses the pulse of audiences, and is important in being a visual art that contains expressive scenes and graphic language, aims to enlighten public opinion, and reveals what is absent from the mind.

The text illustrated in the cartoons depends on viewing; The visual image can reduce a lot of connotations and meanings in their language, highlighting the role of women and language in their influence on the recipient, so the cartoon image combines linguistic and non-linguistic; to communicate a certain idea .

The study describes the presence of women in digital cartoons; These manifestations form non-linguistic genes that contribute to the observation of

semantic foci, and illustrate the aesthetic of stylistic hint between the current and absent image .

The researcher chose the Semiotic Curriculum, which is more appropriate than the other methods; Because of the subject of the study which requires to stand on the connotations of women in a cartoon image and connect them with their visual space .

Keywords: Caricatures, cultural references, digital world, women.

المقدمة:

يحمل فن الكاريكاتير حمولة دلالية تعبيرية يعمد فيه الفنان إلى حمل رسالة يوجهها إلى المتلقي، يهدف من وراء رسوماته التعبير عن الواقع الجماعي الإنساني المشترك؛ إذ يرتبط فن الكاريكاتير بالقضايا الكبرى التي تواجه المجتمعات العالمية بشكل عام والعربية على وجه الخصوص سواءً أكانت قضايا: سياسية، أو اقتصادية، أو اجتماعية، أو دينية، فهو أي (فن الكاريكاتير) "خطاب مسنن خاضع في تدليله للتواضع الإنساني، وللموسوعة الإدراكية للمتخاطبين" (١).

عرض فنانون الكاريكاتير مشاهد مختلفة في رسوماتهم تلامس عيوب المجتمع وهمومه بثوب ساخر فكاهي؛ إذ تمتع فن الكاريكاتير بقدرته على طرح مساحة واسعة للفنانين لعرض فكرتهم، وذلك تبعاً للنقد الاجتماعي والسياسي القائم في المجتمعات العربية، وأثر التطور الذي شهدته صور الكاريكاتير الإعلامية "على إيجاد مجال جديد يتعلق بدراسة تأثير تكنولوجيا التصوير الرقمي على زيادة فاعلية الصورة؛ نظراً لاتساع نطاقها وفعاليتها تأثيرها" (٢).

أضحت قضايا المرأة باعثاً مهماً وشرارةً للدفاع عنها انطلاقاً من النظرة الدونية والسلبية الموجهة إليها في مجتمعاتنا العربية، وتمييز الرجل في هذه المجتمعات عن المرأة في كثير من جوانب الحياة المختلفة التعليمية، والدينية، والاجتماعية وغيرها؛ إذ تتعرض المرأة لعدة مشاكل من الممكن أن تواجهها في مجتمعنا كالتنمر، والتحرش، والعنف، وزواج القاصرات.

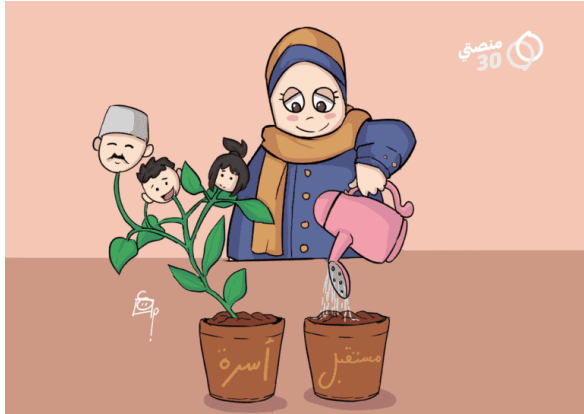
استطاع الفنان تغيير النظرة الموجهة نحو المرأة على وجه التحديد، فنرى المرأة في عدة جوانب مهمة من الحياة لا حقوق لها، ولا إنصاف، ولا حتى كرامة، وساعد على بروز تلك الصور وجود مواقع التواصل الاجتماعي، بالإضافة إلى الصحف والمجلات؛ للإعلاء من شأنها ومساواة حقوقها مع الطرف الآخر الذكوري؛ ولأن الصور الكاريكاتيرية صور تشكيلية فنية فوتوغرافية جاذبة لها أهميتها بمدى تعانقها

١- سعدية، نعيمة. (٢٠١٦م). التحليل السيميائي والخطاب (ط١). إربد، الأردن: عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، ص ١٩١.
٢- بلقزيز، عبد الإله. (٢٠١٣م) الإعلام وتشكيل الرأي العام وصناعة القيم (ط١). بيروت، لبنان: مركز دراسات الوحدة العربية، ص ١٥.

بمشاكل المجتمع، وهو ما يعزز مضمون الصورة الذي لا يبتعد عن جمهوره ولغته؛ إذ لا نكاد نجد صورة كاريكاتيرية إلا كانت المرأة حاضرة فيها خاصة تلك الأصدقاء التي تواجهها المرأة، وهي ما سنتوقف عليه الدراسة التي احتضنت الحديث حول "تجليات حضور المرأة في صور الكاريكاتير الإعلامية"، والتي حضر توزيع مضامين الصور فيها على الحقول الدلالية المتجسدة بالحقل، والاجتماعي، والسياسي (الوطني)، والديني، والتاريخي، والتعليمي، بالإضافة إلى الحقل الفكاهي.

الحقل الاجتماعي:

تمثلت مهمة الصور الكاريكاتيرية في الجانب الاجتماعي إلقاء الضوء على صورة متغيرات أشكال التعبير الاجتماعي من ناحية أيولوجية إيجابية، أو سلبية، والممارسات الاجتماعية، والقيم الثابتة الراسخة في الذاكرة وخاصة فيما يتعلق بالمرأة، وهدفه في ذلك إعادة إنتاج الرؤى الاجتماعية المتداولة حول المرأة خاصة المظاهر السلبية التي تقلل من مكانتها وشأنها وأهميتها، فتصبح المرأة المفصل الرئيس في البحث عن القضايا الاجتماعية الكبرى، نحو: تعرضها للعنف، وزواج القاصرات، والتحرش الجنسي؛ لعكس رؤية مثالية لا يوجد فيها صراعات ولا اختلاف ولا تناقضات بين الذكر والأنثى؛ إذ عمل الإعلام الجديد على "نقدية التفاعلات الاجتماعية التي تكون المجتمع، وعندما يتناولها المتلقي من منطلق اجتماعي، فإنه يساهم في تحليل العالم الاجتماعي برمته"^(١).



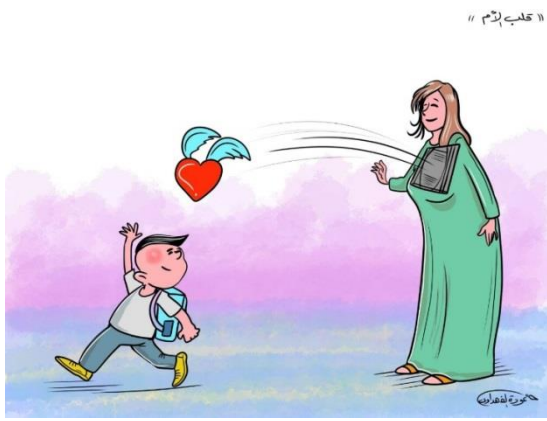
تجسد المرأة العمود الأساس التي تدبر شؤون بيتها، وتحرص على تربية أبنائها، فهي الملجأ الذي يحتوي الأسرة، تمنح لهم الحب والوفاء والعناية على حساب راحتها؛ لتؤمن لهم مستقبلاً يشقون به طريقهم، وقد ركز فنان الكاريكاتير على الحقل الاجتماعي بالدرجة الأولى في إبراز دورها، فهي الأم والأخت والابنة والزوجة، وهي الحاجز القوي الذي يحمي الأسرة

والمجتمع، ودراسة المتلقي لهذه الصور تحتم عليه "التعايش مع أنظمتها اللغوية والدلالية والرمزية والإشارية، والإيجاز في أبنيتها التفسيرية والإيحائية"^(٢)، وفي طبقات نصوصها اللغوية بهدف الكشف عن مفاصلها الاجتماعية.

^١ - عبد الحميد، محمد، بهنسي، السيد. (٢٠٠٤م). تأثيرات الصورة الصحفية النظرية والتطبيق (ط١). القاهرة، مصر: عالم الكتب، ص٩٨.

^٢ - رسول، رسول محمد. (٢٠١١م). العلامة والتواصل في سيميائيات السرد القصصي الإماراتي (ط١). الشارقة، الإمارات العربية المتحدة: دائرة الثقافة والإعلام، ص١١.

ترصد الصورة الآتية الأم بملامح وجهها الدال على الحب والوفاء لعائلتها ينبعان من داخلها تسقي الأصيل بيدها؛ لتتبت به مستقبل أسرتها التي تحرص على نموه والذي يجسده لنا أصيل النبتة الأولى وكلمته الدالة عليه (أسرة)، ونرى النبتة بفروعها: الابن، والابنة، والأب وجوهم نضرة، فهم سعادة؛ لأن الأم تعتني بمستقبلهم وهو ما مثله أصيل النبتة الثاني (مستقبل)، وحتى يكون الزرع في المستقبل صالحًا، يجب الاعتناء به في الماضي والحاضر؛ لينمو بصورة سليمة بعيدة عن الجفاف، والتربية السيئة.



«قلب الأم»

وتعرض الصورة أماننا صورة الأم بعاطفتها الحنون على أطفالها خاصة عند ذهابهم إلى مدرستهم صباحًا تستيقظ باكراً؛ لتؤمن لطفلها طعام فطوره، ومصروفه ليس هذا فحسب؛ بل تبقى معه تنتظر قدوم حافله المدرسية التي تأخذه إلى المدرسة، أو توصله هي بنفسها إلى المدرسة، وعند وداعها ابنها ترسل الأم مع ابنها قلبها النابض بالحب والأمان والعشق وهو ما يجسده لنا صورة القلب الطائر نحو ابنها فهو أعلى ما تملك، ومشاعرها متدفقة بشكل سريع نحوه، كما تظهر

الصورة ملامح الأم التي تبتسم لابنها، ولامح ابنها الذي يرد عليها بابتسامة، وعلامة قبلة أمه على خده؛ إذ تجسد الصورة عنوانًا موسومًا بـ (قلب الأم) في أعلى يمين اللوحة.

التحرش الجنسي!



وتعرض الصورة الآتية العنف الذي يمارس ضد الفتيات اليوم والذي تعبر عنه قضية التحرش الجنسي الممارس من قبل الطرف الآخر نحو النساء، فنرى عدة أيادٍ ممتدة نحو المرأة تعمد إلى لمسها، وتظهر هي طاقة تعبيرية على وجهها تبرز غضبها، وصراخها، واستعدادها لمواجهة الطرف الذكوري ردة فعل لما تقع به من شباكهم، فالمرأة من الممكن أن تكون فريسة للتحرش بجميع أشكاله؛ لأن المرأة لديها القدرة على جذب الطرف الآخر نحوها بجسمها وشعرها؛ إذ يشكلان نقطة؛ لاصطياد الرجال؛ للوقوع في مغاللتها، فإما أن تكون المرأة قوية لصددهم، أو تتساق وراء فعلهم.



وجاءت الصورة الآتية تشيد إلى الحقوق التي يجب أن تتمتع بها المرأة في مجتمعاتنا؛ إذ ترسم لنا اللوحة شكل مضخة تشير إلى (مضخة الحقوق) تمد المرأة بحقوقها التي يجب أن تملكها، ويبدو على وجهها

علامات الاستكثار جراء نظرة الرجل المتسائلة بجانبها وهو زوجها اتجاه تلك الحقوق، والتي ترسمه صورة علامتي التعجب والاستفهام فوق رأس الرجل، كما وتدل تغذية المرأة بحقوقها من قبل المضخة على امتلاكها الحرية والصحة التي تمنحها القوة والطاقة في وجودها بتحدي الطرف الآخر في المجتمع.



ولا تبتعد الصورة التي تظهر أماننا عن تصوير حقوق المرأة؛ إذ تكشف لنا الصورة اليوم العالمي للمرأة الذي يأتي في ٨ مارس آذار من كل عام، وتمثل اللوحة حال المرأة الأمريكية المتعممة بحقوقها وترفها في بلادها الأجنبية هي، والمرأة اليابانية، والمرأة في الجنوب الإفريقي وهو ما تبينه السعادة المرسومة على وجوههن.

وتتحول صورة المرأة العربية بشكل خاص عنها في المناطق الأخرى المجاورة لها بشكل الصاروخ الأسود الذي يعمد إلى قتلها والقضاء على المرأة وهو ينم على عدم الاستقرار والأمان الذي تعيشه المرأة العربية، بالإضافة إلى فقدانها أقل حقوقها، وربما يرمز الصاروخ الأسود إلى الاحتلال الذي يعمد إلى قتل النساء وانعدام سبل العيش بسلام على أرضها، وربما يدل الصاروخ على القوانين المجحفة بحق المرأة العربية التي تؤدي بها في نهاية الأمر إلى القضاء عليها، والتخلص منها.



وتعزز الصورة الآتية واقع المرأة في الوطن العربي؛ إذ ترسم لنا الصورة تزايد معدل قتل النساء في الوطن العربي، والاستهانة بأقل حقوقها المتمثلة: بحمايتها من قضايا العنف وإنكار الطرف الآخر له، وهو ما تجسده الأوراق المتناثرة حولها؛ إذ نرى المرأة بلامح وجهها المستاء غارقة في الأوراق التي تثبت حقوقها أمام الطرف الذكوري؛ لكن دون جدوى أو تنفيذ يراعي القوانين، فيعتمد الطرف الآخر إلى قتلها بكل بساطة ودم بارد يكتم على حقوقها.



وتصرح الصورة أماننا عن أهم الحقوق التي يجب أن تتمتع بها المرأة؛ إذ تكشف الصورة عن الحقوق التي تحملها النساء في أسفل اللوحة على شكل حقائب تشكل سلماً تصعد عليه المرأة في الأعلى باتجاه باب مجلس الشورى بلونه الأبيض والنور الخارج منه الدال على السلام، والأمل بإعطاء المرأة حقوقها المتجسدة: بحوادث

المعلمات، والبطالة، وحقوق المطلقات، وقضايا العنف الأسري، وأهمها قضية قيادة المرأة للسيارة التي تمنحها الحرية المطلقة في الذهاب إلى أي مكان تريده دون أن يكون هناك شخص يقيدتها، كما وتعتبر ملامح النساء أسفل الصورة على الاستياء والإرهاق والتعب والاستغراب نتيجة التهديدات التي تهدد المرأة في مجتمعها، كما وتظهر الصورة ملامح المرأة العربية الواثقة من نفسها وهي المرأة المثالية إن صح التعبير تملك زمام الأمور بيدها دون أن يقاضيهما أحد، فهي امرأة واثقة بنفسها تبدو عليها ملامح الشموخ والنصر.

المرأة السعودية وقيادة السيارة!!

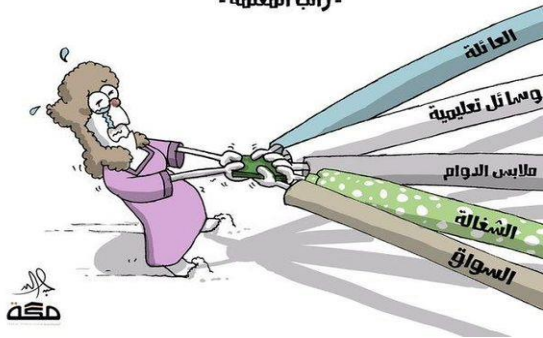


ولا تنفصل التموجات الدلالية للصورة الآتية عن مضمون الصورة السابقة؛ إذ ترصد لنا واقع المرأة السعودية التي لا يسمح لها بقيادة السيارة خاصة المرأة المنقبة، وتتجسد اللوحة بعلاماتها: القفل على باب السيارة الدال على حرمان المرأة ومنعها من قيادتها، وتبرز لنا الصورة ردة فعل المرأة الغاضبة اتجاه ذلك.

ويقترن مضمون الصورة الآتية مع قضايا حقوق المرأة التي يجب

أن تتمتع بها؛ إذ تستحضر الصورة راتب المرأة التي تأخذ كل شهر مقابل عملها، وترصد الصورة المال

- راتب المعلمة -



بين يدي المرأة يشاركها في المال أيادٍ عدة؛ إذ تقوم المرأة بتفريق مالها على العائلة، والوسائل التعليمية، وملابس الدوام، وإعطاء المال للشغالة التي تأتي لتنظيف بيتها، بالإضافة إلى إعطاء المال للسواق الذي يقود سيارتها؛ لكن المرأة تظهر تمسكها بمالها والحرص عليه خوفاً من فقدانه بسرعة على كل هذه الأمور وهي ما تجسده ملامح وجهها؛ إذ تنهال المرأة بالبكاء عند توزيع مالها على كل تلك الواجبات.

واستثناساً بما تقدم، نجد المرأة في الصور السابقة مرآة تعكس قضاياها الاجتماعية التي تواجهها؛ إذ تتبع الصورة نتيجة "تفاعل معرفي قبل أن تكون بنية لغوية"⁽¹⁾ تعكس حال المرأة العربية، فلاقت المرأة النصيب الأكبر في رسم فناني الكاريكاتير من الناحية الاجتماعية؛ لأنها الشريك الاجتماعي التي تقاسم

¹ - فيدوح، عبد القادر. (١٩٩٣م). دلالات النص الأدبي دراسة سيميائية في الشعر الجزائري. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، ص ٣٣.

الرجل في عملية بناء المجتمع على جميع أصعده الاجتماعية، فالمرأة هي عمود المجتمع بشكل عام وأساس البيت بشكل خاص.

الحقل السياسي (الوطني):

يستعين فنانون الكاريكاتير بالمشاهد الوطنية التي تحول رسوماتهم بتفاصيلها الفوتوغرافية إلى صور حقيقة لها وقع أدق، وأرسخ في الذاكرة من الصور الخيالية الكاريكاتيرية، ومن المعروف أن الفنان يعتمد إلى إضافة عناقيد فنية سيمائية؛ ليكون الخطاب الفكري أقوى في مخاطبته لجمهور المتلقين، "فالأيقونات السورية تخضع لعلاقة اعتباطية تنشئ دلالات وأنساق تواصلية تتناغم مع المتلقي" (1)؛ إذ يكمن مضمون الصورة في قدرة الفنان على حشد علامات ورموز سيمائية تشكل مفاتيح دلالية يستطيع المتلقي الولوج بها إلى بوابة الصورة الكاريكاتيرية.

ويحرص فنان الكاريكاتير على توظيف صورة المرأة في عملهم؛ لما تملكه من دلالات تتبثق عنها كالصبر، والمقاومة، والقوة، وتعود أهمية المرأة في كونها ترتبط بالتراث الضارب في عمق الأرض؛ إذ تلتحم صورة المرأة مع صورة الأرض في الموروث الإنساني الأسطوري القديم؛ لأن المرأة لها دور عميق في عملية الإخصاب والإحياء والبعث من جديد.



تحمل الصورة الكاريكاتيرية التي رسمها الفنان ناجي العلي أيقونات تختبئ خلفها دلالات وطنية؛ إذ تعبر الصورة في مضمونها عن مقاومة الفلسطيني على أرضه، فنرى حنظلة يقف شاهداً على المقاومة ومشاركاً فيها، فهو مكتوف اليدين، حافي القدمين، يدير ظهره معبراً عن رفضه للواقع المأسوي الذي يعيشه شعبه الفلسطيني، وتكتفه ما هو إلا دليل على حالة عجزه أمام أعمال الاحتلال المجحفة بحق الشعب الفلسطيني بصورة عامة، والمرأة الفلسطينية بصورة خاصة.

ويستحضر الفنان في لوحته صورة فاطمة المرأة المكافحة المناضلة الصابرة خلف قضبان السجن، ويكتف الفنان صورته باستخدامه قضبان السجن بدلاً من بؤبؤي المرأة في عينيها والذي يدل على إرادتها، وانتصارها على قهر السجن، فالمرأة تنتظر إلى حنظلة بدموعها القاهرة والتي حرمتها من صنع كعك العيد

1- الحياتي، محمود خليف. (٢٠١٦م). سيميائية الصورة البصرية في قصص الأطفال الاستراتيجية والتكنيك. عمان، الأردن: دار غيداء للنشر والتوزيع، ص ٥٩.

الذي تترجمه عبارة الفنان أسفل اللوحة (كعك العيد!!) بجانبها علامتي تعجب؛ إذ يقابل كعك العيد سلاسل السجان فوق رأس المرأة التي ما زالت تسلب حياة الفلسطينيين وتزيد معاناتهن داخل سجون الاحتلال، فالاحتلال لا يراعي شعور مجيء العيد أو قدوم الشهر الفضيل الذي صورته هلال شهر رمضان أعلى يسار الصورة، والذي يشكل بؤرة أمل في الخروج من السجن، فصورة الفنان تقوم على ثنائيات، هي: الظلمة والنور، أو السجن والحرية.



لا يخفى الدور الذي لعبته مواقع التواصل الاجتماعي في إظهار جرائم الاحتلال الصهيوني وبخاصة موقع (الفييس بوك)؛ إذ وظف فنان الكاريكاتير رموز مواقع التواصل الاجتماعي بوصفها أيقونات تناص ترسم ثلاثية سيميائية: تقنية وسياسية واجتماعية في الوقت ذاته، كما هو الحال في اللوحة الآتية في رمز (الفييس بوك) الذي تحول من دلالة التحريض على جرائم الاحتلال إلى شخص عمد إلى إغلاق فم المرأة الفلسطينية، وهدف الاحتلال من وراء ذلك كله قطع التواصل بين الشعب الفلسطيني والشعوب الأخرى في إيصال الأحداث التي يقوم بها الاحتلال ضد هذا الشعب، وإحداث شلل في قمع مسيرة النضال الفلسطيني، وكسر شوكرته.



يقتبس فنان الكاريكاتير بعض الرموز والأيقونات من فنان آخر، وهي ظاهرة فنية في فن الكاريكاتير؛ إذ أضحت صورة الصحافية (شرين أبو عاقلة) إرثاً رمزياً يختزل بعداً وطنياً كما يتجلى في الصورة الآتية؛ إذ تعد شرين من أبرز الصحافيين الذين كان لهم دور في الفضاء الإعلامي، فهي أيقونة تعبر عن قول الحق المتجسدة في عبارتها "كنت معكم وستبقى شرين أبو عاقلة"، فصورة الصحافية شاهدة على جرائم الاحتلال الذي عمد إلى



قتلها بدم بارد وهي تنقل أخبار مخيم جنين صباحاً، كما وتختزل الصحافية خلايا دلالية تمثل الخطر المحدق الذي يواجه الصحافيين من قبل الاحتلال أثناء نقل صورة الواقع المؤلم.

وتتطق الصورة بمفصلين أساسيين، الأول: صورة الصبار أسفل مايك الصحافية، وهو يدل على مقاومة وصبر الصحافيين وتعرضهم للأذى أثناء القيام بنقل وقائع الشعب الفلسطيني، والثاني: ترسمه لنا

صورة القدس، فالصحافية مقدسية الأصل، كما أن تحريرها من أيدي المحتلين يحتاج إلى صبر، ومقاومة؛ لنيل الحرية وتحرير المقدسات الإسلامية، فالصحافية كانت وستبقى شاهدة على أعمال الاحتلال التي يقوم بها في المسجد الأقصى.

وتنهض الصورة التالية برسالة إنسانية موجهة إلى الأمم المتحدة؛ لتتعاون مع المؤسسات الدولية بقوانينها الأخلاقية والإنسانية، وتقف بجانب اللاجئين في الشتات سواء اللاجئين السوريين، أو الفلسطينيين نتيجة الحصار الذي أطبق على أوطانهم، فجعلتهم يرحلون قسراً عن أرضهم. جاءت الصورة باللونين الأبيض والأزرق الدال على غياب المسؤولية القانونية، والدور الأخلاقي الأممي في توفير حياة كريمة ومتطلبات أساسية للاجئين، كما وتثير الصورة مسؤولية المجتمع الدولي في حماية وتوفير الأمن والعيشة للمواطنين في الشتات.

وتخاطب المرأة الممثلة في خيمة اللاجئين والنساء التي تنتظر إلى الخارج أملاً في مد يد العون لهن من المجتمع الدولي بعبارة (أغيثونا!)، فالسلام والأمان في إدراكه يتحقق حينما تأتي المنظمات العالمية وتنتظر إلى حال اللاجئين في المخيمات؛ لكن وكالة غوث اللاجئين تعمل بشكل غير دائم على مساعدة الشعب اللاجئ، وتكتفي بنصب خيمة رقيقة مرقعة لا تقي حر الصيف، ولا برد الشتاء، كما تؤمن لهم قليلاً من الدواء، وحقيبة مدرسية وبعض من الكتب، فالشعب يحتاج إلى الخدمات الصحية والتعليمية بشكل أساس.

كما تبرز الصورة الجيبة الفارغة الدالة على الفقر المدقع في ظل أوضاع المخيمات، وعدم توفر فرص عمل لشراء الحاجيات الضرورية، وإن تمت مساندة اللاجئين فيتم مساعدتهم بقليل من المال. وظهر النسيج اللغوي المكثف في الصورة في المثل الذي يضرب لمن يطلب مد يد العون من أحدهم في عبارة "جيناك يا عبد المعين تعين" وفق رؤية عجز وعدم تفاؤل في مجيء أي مساعدة من أحد. يشكل المفتاح عصباً نابضاً بالدلالات في الخطاب الثقافي الفلسطيني؛ لأنه يختزن الثوابت

الفلسطينية الراسخة، وهو يرمز إلى عودة اللاجئين، وإنهاء معاناة الشتات، ويؤس المخيمات، فمن البديهي أن يجسد الفنان شكل المفتاح بمفاصله الدلالية في صور الكاريكاتير.

يرى المتأمل لهذه الصورة دلالات عميقة بمشهدها البصري المضمّر الذي يختزل بعداً تاريخياً ووطنياً، فقد صرحت الصورة شكل امرأتين كبيرتين في السن تمسكان المفتاح بأيديهن وهو مفتاح حق



العودة إلى الوطن، وارتباط المفتاح بالمرأة العجوز بالسن ينفي مزاعم السياسية الصهيونية بأن الكبار مع تقدمهم في السن سينسون وطنهم، وأن حق العودة إلى الوطن سينتهي بالاتحاد بين الدول، والتعاون فيما بينهم لرحيل هذا المحتل، فمعاناة الدول واحدة، وهي ما تظهره خيمة نكبة فلسطين، وقارب نكبة سورية، ولم يغفل الفنان الأيقونات الدلالية المتسلحة بالصبر والمقاومة - نبات الصبر - في سبيل العودة إلى الوطن.

وعليه، لا تشكل صورة الكاريكاتير تحليلاً فنياً للواقع السياسي الوطني الذي يعاني منه الشعب العربي بشكل عام، والمرأة الفلسطينية بشكل خاص؛ بل تعد صورة الكاريكاتير صرخة مدوية كي يستيقظ الضمير الإنساني للدول الكبرى القادرة على إنهاء الحصار.

الحقل الديني:



يستدعي فنانون الكاريكاتير أهم الأحداث الدينية المقتبسة من سياق قصص القرآن الكريم؛ للتعبير عن قضايا المجتمع بشكل معاصر، ويعمد الفنان إلى انتقاء آية قرآنية أو جزء من آية لتكون محور لغوي دلالي تنهض حوله دلالات الصورة الكاريكاتيرية في نص حاضر على الصورة، وكثافة نفسية تهز المشاعر النفسية للمتلقي، فالمرأة كعلامة تجسد إحدى العلامات النابعة من مجتمعنا "ودلالة هذه القضايا هي معنى هذه العلامات" (1) التي تتحدث عن المرأة.



تعالج صورة المرأة في الحقل الديني الواقع الذي يعيشه المجتمع؛ إذ يعاني المجتمع من صراع واقع فيه كون المشكلات الاجتماعية تنبثق من التغيير الحاصل فيه.



تعبّر الصورة الآتية عن قانون تعدد الزوجات في المجتمع والذي سمح الدين الإسلامي للرجل بتعدد الزوجات شرط العدل بينهن في حاجاتهن الأساسية سواء أكان مأكلاً، أم مشرباً، أم ملبساً؛ لكن تطور المجتمعات اليوم وحرص الزوجة على زوجها جعلتها تتخذ إجراءات ضده لتمنعه من الزواج من امرأة أخرى غيرها، وتصرح الصورة بتفكير الرجل الذي يحق له

1- الحباشة، صابر. (٢٠١٠م). تحليل المعنى مقاربات في علم الدلالة (ط١). عمان، الأردن: دار ومكتبة الحامد للنشر والتوزيع، ص٣٧.

بقانون (تعدد الزوجات) وتفكيره فيه يحتم عليه الخوف والموت والذي تقابله عبارة المرأة: "تعددت الزوجات والموت واحد"، فطريق الزوج نحو زواجه من النساء يدفع به إلى الموت من زوجته الأولى ما جعله يفكر في الموت المتجسد بشكل جمجمة فوق رأسه.

وتلفظ الصورة أمامنا قوله تعالى: "إنما المؤمنون أخوة" في سياق طلب مساعدة الإنسان من أخيه الإنسان إذا احتاج لمد يد العون له، فالإنسان كالجسد الواحد إن اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى.

تعاين الصورة حادث زلزال تركيا وسورية الذي خلف أضراراً مادية في البنية التحتية ما نتج عنه دمار في الأبنية، وانهار مبانٍ عدة تحت ساكنيها، واستخراجهم من تحت الأنقاض منهم أناس ميتون والتي تبرزه لنا المرأة حاملة صورة طفلها بين يديها ميمناً جراء الزلزال المدمر.

وتختزل الصورة بنية عميقة مضمرة في قوله تعالى: "إنما المؤمنون أخوة" في وقوف الدول الأخرى بجانب سورية وتركيا والعمل بجانب بعضهم البعض؛ لانتشال الناس التي ما زالت حية تحت الأنقاض المتوزعة على يمين ويسار الصورة.

ويستأنس فنان الكاريكاتير بالتجانس اللفظي البصري للكاتب؛ بهدف مضاعفة التأثير والإثارة للخطاب الذي تظهره الصورة الآتية في الحديث النبوي الشريف: "الجنة تحت أقدام الأمهات"؛ إذ حث الإسلام على ضرورة بر الوالدين، والتواضع لهما.

وتشكل المرأة الأساس في الصورة لما لها من قيمة أشار لها الإسلام بإطاعتها، وما يؤكد ذلك آيات القرآن الكريم، والأحاديث النبوية وتركيزها على المرأة في أكثر من موضع وذكرها أكثر من مرة، وتقديمها على الأب كونها التي تتجب الأبناء، وتعتمد إلى تربيتهم أفضل تربية، وتحمل عبئ السهر؛ لتحميمهم من أي ضرر يخدمهم، فالأم هي مصدر العطاء، والحياة، كما تختزل الصورة مكانة المرأة الدينية، فهي مقدسة تدخل أبناءها الجنة إذا حرصوا عليها فالجنة تحت أقدامها.

لا يخفى الدور الذي نهضت به مواقع التواصل الاجتماعي من خلال الشبكة العنكبوتية؛ لما عملته هذه المواقع من تقريب البعيد، وتقليص المسافات بين الناس؛ إذ تشكل الصورة الآتية طريقة الزواج الحديثة نتيجة دخول المنصات الإلكترونية، فقد كانت عادات الزواج سابقاً أن يأتي المأذون إلى البيت

الزواج من خلال وسائل التواصل الاجتماعي



ويكتب كتاب الرجل والمرأة بشكل واجهي، أما وسائل الاتصال اليوم جعلت الأمر أسهل؛ إذ يمكن للمرأة أن تتعرف إلى الرجل عبر هذه المنصات ويتفان على كتب الكتاب عن بعد. وتستحضر الصورة المأذون ومن معه من عائلة المتقدم للمرأة بالزواج ومعه جهاز حاسوب تقابل هذه الصورة صورة المرأة بفستان زفافها تنظر إلى شاشة الحاسوب المكتوب عليه "لديك طلب زواج"، وفي ذلك إشارة إلى سهولة الزواج عبر وسائل التواصل الاجتماعي وهي ما تجسده المسافة بين المأذون وبين المرأة في الجهة المقابلة، كما أن المرأة يكون لها حرية الاختيار بالرفض أو قبول العريس المتقدم لها لخطبتها. وعطفاً على ما تقدم، حرص فنانون الكاريكاتير على توظيف صورة المرأة في صورهم الدينية - وإن كان استدعائها أقل من الناحيتين الاجتماعية والسياسية-؛ إذ تنهض المرأة في الخطاب الديني الكاريكاتيري للصورة بوظيفة إبلاغية قد يعجز عن إيصالها النص المكتوب؛ لأن الصورة تختزل إشراقات دلالية دينية تعمل على التأثير والإثارة في نفس المتلقي.

الحقل التاريخي:

حرصت التقنية الفنية لصور الكاريكاتير على رسم صورة المرأة في السياق التاريخي، وذلك بربط صورتها في مفصل دلالي متجسد في الماضي، ومفصل دلالي واقع في الحاضر؛ إذ يأتي توظيف صورة المرأة التاريخية التي نحت اسمها في الذاكرة التاريخية؛ لتثبيت الومضات التاريخية الحاصلة في الزمن الحالي؛ "فتخضع الصورة في تشكيلها لتأثير بنيات عميقة مرتبطة بالممارسة اللغوية، وبالانتماء إلى منظمة رمزية (إلى ثقافة ما، وإلى مجتمع ما)"^(١).

تبرز لنا الصورة الآتية صورة الإعلام الرسمي ودوره في نقل الحقيقة وتزويرها؛ إذ تفتقر وسائل الإعلام اليوم إلى الصحة والمصدقية في نقل أخبارها، وإظهارها أمام العالم. وتظهر الصورة أمامنا شخصية الموناليزا، وهي شخصية عريقة عرفت في التاريخ، والتي رسمها الفنان دافنشي بعد أن أصابها الحزن على اختلاف الأقوال التي قيلت حولها، ومن ذلك أنها كانت تحب شخصاً آخر غير زوجها، وبعد إصابته بالمرض ووفاته حزنت عليه حزناً شديداً، والبعض يقول إنها

^١ -بنكراد، سعيد. (٢٠٠٦م). سيميائيات الصورة الإشهارية الإشهار والتمثلات الثقافية. الدار البيضاء، المغرب: إفريقيا الشرق، ص ٢٤١.

القومية والدينية اتجاهاها، لهذا ظهر الحكام العرب ينظرون إلى المرأة الأجنبية الغربية عوضاً عن الانتباه إلى المرأة الفلسطينية العربية التي تمثلها صورة (القدس والعالم العربي).

بذلك يكون حضور المرأة في مضمون صورة الكاريكاتير التاريخية توثيقاً وسجلاً تاريخياً لأبرز الأحداث التي تواجه المجتمعات من تحديات وتهديدات مختلفة على أرض الواقع في زمان حاضر.

الحقل التعليمي:



تقف صورة المرأة في صور الكاريكاتير في حقها في التعلم أسوة بالرجل، فحق التعلم والتعليم هو حق أساسي في حياتها؛ لكن قد تواجه المرأة عدة صعوبات تمنعها من إكمال دراستها لعدة أسباب، منها: الفقر وضيق الحال، والزواج المبكر والعادات والتقاليد، وسوء الظروف الأمنية وغيرها من تلك الأسباب؛ إذ عمد فنانون الكاريكاتير إلى تصوير حق المرأة في التعلم؛ لأنها تسهم في التنمية الاجتماعية، ومحو الأمية لدى المجتمعات، ورفع قدرها في المجتمع مساواة بالطرف الآخر.



تعبّر الصورة الآتية عن حق المرأة العربية في تعلم مهنة الطب في المجتمع؛ إذ نجد المرأة على حافة السطح توحى لنا بالسقوط ممسكة بدرع الإصرار على إكمال طريقها في تعلم مهنتها والعمل بها، فهي تحارب الطرف الآخر بسيوفه الموجهة إليها والتي تسبب لها عائقاً في طريقها، ومن ذلك: نظرة المجتمع للطبيبة، ويتأتى في تأخرها لساعات طويلة في الليل في الأماكن الطبية والصحية، والقلق الوظيفي في ظل عملها، والعنف الذي من الممكن أن تتعرض له من قبل الرجل، كذلك الاعتداء عليها، جميعها تهدد حياتها في البقاء على درب طموحها.



ولا تتفصل موجات الصورة الدلالية أمامنا عن مضمون الصورة السابقة؛ إذ تصور الصورة مخاطبة المرأة لزوجها تقول له عن حلمها في أن تصبح ممرضة في المجتمع؛ لكنه يظهر نظرة مغايرة لما تريد، ففي رؤيته أن مهنة الممرضة غير محترمة على العكس من مهنة المعلمة والتدريس التي تعد مهنة لها قيمتها ووزنها في المجتمع، كما أن دراسة المرأة لتخصص التمريض سيفتح عليها باباً من كلام الناس السلبي الذي لن يسد.

تواجه المرأة العراقية تحديات تعيق سيرها نحو التعليم كما يبدو في الصورة التالية ذهاب الأنثى إلى المدرسة؛ للدراسة؛ لكن تظهر الصورة الطرف الذكوري العراقي الغاضب وسياسته في منع الأنثى من التعلم، فنجد معترضاً طريقها بلافتة تشير إلى منع الدوام، وإطار سيارات يعيق حركة وصولها إلى المدرسة، وتظهر الفتاة ردة فعلها جراء ذلك، فراها تقول للرجل: "مطالبتك بحقك ما بيررلك تصادر حقك بالتعليم"، وتأتي نظرة الرجل في حرمان الطرف الأنثوي في التعليم في عدم الاستجابة لمتطلباته في مجتمعه العراقي. بذلك، سعت صور الكاريكاتير على إعطاء المرأة الحق في التعليم عن طريق التحرر الفكري والثقافي، فالمرأة هي المربية الأولى في الأسرة والمجتمع، وحقها في التعليم يعمل على تحسين أوضاعها الاقتصادية، والنفسية، والاجتماعية، كما يجعل منها شخصية قوية تأبى الخضوع لظاهرة الاستغلال في المجتمعات العربية.

الحقل الفكاهي:

لم يفصل فن الكاريكاتير توجه الفنانين إلى النقد والسخرية والهزل في رسوماتهم عن الحقول الدلالية الأخرى كون الصورة الكاريكاتيرية تشكل كوميدياً فكاهية، يعمل الفنان على جذب المتلقي لها بإمكانيات الصورة التعبيرية التي تشكل محوراً في أغلب الأحيان لرفض الواقع، ويضفي الفنان على تصويره للمرأة في الحقل الفكاهي حركات توجي بالإيجاب أو الرفض بشكل ساخر للظواهر التي تواجه المرأة سواءً أكانت اجتماعية، أو ثقافية، أو سياسية.

تستحضر الصورة الآتية صورة المرأة (الأخطبوط) التي تحمل بين يديها العديد من الأعمال؛ إذ تعبر الصورة عن المرأة المثالية التي تعمل بمئة يد، فهي تعمل، وتطبخ، وتكتب، وتحضر الحليب لرضيعها، وهي التي تنام، وتحضر طعام الإفطار كلها تشير إلى قدرة المرأة على تنظيم وقتها وبيتها دون أن يطغى شيء على حساب آخر، وبذلك يتوزع عملها بشكل متساوٍ يحقق لها استمراريته في الحياة.

وتكشف لنا الصورة التي أمامنا عن التقدم السريع الذي أصاب جوانب حياتنا ومن ذلك دخول مواقع التواصل الاجتماعي التي سهلت



إحصائية .. ارتفاع نسب التحرش



التواصل بين أفراد العائلة الواحدة بشكل خاص، وأفراد المجتمع بشكل عام، ولم يبتعد تأثير هذه المواقع عن شؤون المرأة الحياتية المختلفة؛ إذ تبرز الصورة المرأة في غرفة الولادة تحمل بين يديها جهاز عرض عليه برنامج (الواتس آب) الذي أصبح موضة العصر في أي خبر يحصل يقوم الآخر بنشره على حالته؛ لينظر الآخرون إليها، والمرأة في هذه الصورة تؤثر إلى الدكتور بكلامها ليخبرها ما إذا كان الجنين ذكرًا أم أنثى لتبرق الخبر عبر منصة (الواتس آب).

وترسم الصورة الآتية مضمون ارتفاع نسب التحرش في العالم العربي؛ إذ نرى المرأة العربية تمشي



في الطريق، وتحسبًا من أي تحرش قد يصيبها من الطرف الآخر؛ فإنها ستقوم بإخراج صاعق الكهرباء وبخاخ الفلفل لتردع الطرف الآخر عن لمسها.

وتأتي هذه الصورة لتعرض لنا ترويج المرأة العربية للطعام عبر وسائل التواصل الاجتماعي (السوشال ميديا)؛ إذ تصور لنا الصورة ثنائية متناقضة تتمثل الأولى في وجه المرأة المقبل على تذوق طعام (الفاشينستات) اللذيذ؛ لكنها تضمخ خلف الشاشة عكس ذلك فحال ما تنتهي من التصوير حتى تقوم بالتخلص من الطعام، وعدم بلعه، وشرب الماء؛ للتخلص من مذاقه السيء في الفم.



وتستأنس الصورة بالمرأة العربية في شهر رمضان أيام العيد؛ إذ نرى المرأة في بداية الشهر الفضيل حريصة على التقرب من الله عز وجل؛ إذ تقوم بأداء فريضة الصلاة، وصلاة التراويح، وعند انتصاف الشهر تقوم المرأة بالذهاب نحو الأسواق؛ لتقوم بشراء ما يلزم لها للعيد من ملابس وحاجيات، وتأتي صورة المرأة الأخيرة

الممثلة بيوم العيد عكس الصورتين الأولى والثانية؛ إذ تستقبل المرأة العيد بالرقص ولبس فستان الفرح سعادة بقدومه، كما تبرز لنا الصورة الأخيرة اهتمام المرأة بوجهها من وضع زينة عليه، والاعتناء بشعرها؛ لكن الصورة الأولى تظهر خلاف ذلك فالمرأة لا تهتم بملامح وجهها كما الصورة الأخيرة وهذا ينبع من الناحية الدينية وعليه، هدف الحقل الفكاهي لفن الكاريكاتير الوقوف عند أهم المحطات التي تواجه المرأة في المجتمع، ونقلها بثوب ساخر هزلي يضيف جوًا من الفكاهة عند تلقي المتلقي للصورة.

الخلاصة:

رصد البحث تحليلات حضور المرأة في صورة الكاريكاتير الرقمية استثناساً بالمنهج السيميائي الذي كشف عن الحقول الدلالية الاجتماعية، والسياسية، والتاريخية، والدينية، والتعليمية، والفكاهية التي أظهرها فنانو الكاريكاتير. وتمكنَ البحث من الوصول إلى نتائج كما هو آت:

١. أفاد فنانو الكاريكاتير من التحديات التي تواجه المرأة في المجتمع في تعزيز الدلالات والرموز التي تختزلها صور الكاريكاتير، وبخاصة التعبير عن القضايا الاجتماعية، ويؤكد هذا الحضور لمختلف القضايا التي تقف في وجه المرأة على قدرة الفنان الإبداعية في رسمه لصوره الكاريكاتيرية.

٢. يضيء البحث التعانق بين المرأة والأرض في سياق الرباط بين الأحداث السياسية (الوطنية) التي يعاني منها الشعب العربي بصورة عامة، والشعب الفلسطيني بصورة خاصة.

٣. تتسم الموضوعات التي وقف عليها فنانو الكاريكاتير بالتطور والحدثة؛ إذ يمكن للرمز في الصورة أن يكون فضاءً دلاليًا لأحداث عدة، كما هو الحال في مايك الصحافية شرين أبو عاقلة الذي أضحى رمزاً ثورياً وطنياً في تصوير الحقيقة، وكشف جرائم الاحتلال أمام العالم أجمع، والذي اعتمد أي الرمز على الحدثة التي جسدها موت الصحافية شرين في نقلها لمأساة وطنها، وما يتعرض له من ويلات جراء اعتداءات الاحتلال المتكررة عليه.

٤. جاءت المرأة في الحقل الاجتماعي بصورة أكثر حضوراً عنها في الحقول الدلالية الأخرى من سياسي، وتاريخي، وديني، وتعليمي، وفكاهي؛ لأن المرأة هي إحدى الركائز الأساسية التي يقوم عليها بناء الأسرة والمجتمع.

٥. عالجت صورة المرأة في الفن الكاريكاتيري الصراع بين الطرف الذكوري والأنثوي؛ ليكون للمرأة الحق الكامل مثل حق الرجل في أمور عدة، ومنحها حقها يجعل منها امرأة قوية قادرة على منافسة الطرف الآخر، لا تستسلم لظاهرة الاستغلال في المجتمعات العربية.

المصادر والمراجع:

١. بلقزيز، عبد الإله. (٢٠١٣م). الإعلام وتشكيل الرأي العام وصناعة القيم (ط١). بيروت، لبنان: مركز دراسات الوحدة العربية.
٢. بنكراد، سعيد. (٢٠٠٦م). سيميائيات الصورة الإشهارية والإشهار والتمثلات الثقافية. الدار البيضاء، المغرب: إفريقيا الشرق.
٣. الحباشة، صابر. (٢٠١٠م). تحليل المعنى مقاربات في علم الدلالة (ط١). عمان، الأردن: دار ومكتبة الحامد للنشر والتوزيع.



٤. الحيايى، محمود خليف. (٢٠١٦م). سيميائية الصورة البصرية فى قصص الأطفال الاستراتيجية والتكنيك. عمان، الأردن: دار غيداء للنشر والتوزيع.
٥. رسول، رسول محمد. (٢٠١١م). العلامة والتواصل فى سيميائيات السرد القصصى الإماراتى (ط١). الشارقة، الإمارات العربية المتحدة: دائرة الثقافة والإعلام.
٦. سعدية، نعيمة. (٢٠١٦م). التحليل السيميائى والخطاب (ط١). إريد، الأردن: عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع.
٧. عبد الحميد، محمد، بهنسى، السيد. (٢٠٠٤م). تأثيرات الصورة الصحفية النظرية والتطبيق (ط١). القاهرة، مصر: عالم الكتب.
٨. فيدوح، عبد القادر. (١٩٩٣م). دلالية النص الأدبى دراسة سيميائية فى الشعر الجزائرى. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.

About Journal

Google scholar https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w_h4wAAAAJ
Journal Link <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>
<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5460>

GOIDI American Journal, Vol.3 Issue 9 July 2023



GOIDI AMERICAN JOURNAL



The American Journal of Human Research

ISSN: 2694-5606 (Online)

ISSN: 2694-5460 (Print)

Library of Congress*U.S.ISSN

Available Online at: <http://www.loc.gov/issn>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

Research Article

إمكانية التوفيق بين المبادئ الإسلامية والمبادئ القانونية في الاتفاقيات الدولية لتولي المرأة القضاء

أ.م.د. هبة محمد محسن

أ.د. اجياد ثامر الدليمي

كلية التربية / الجامعة العراقية

كلية الحقوق / جامعة الموصل

hind.alfaragy89@gmail.com

achyadaldolemy11@uomosul.edu.iq

المخلص

يتناول هذا البحث مسألة مهمة وهي إمكانية التوفيق بين المبادئ الشرعية والقانونية حول تولي المرأة القضاء، وتم افتتاح هذا البحث بعرض لأهم الاتجاهات الفقهية لتولي المرأة القضاء من ثم عرض الموقف القانوني ازاء ذلك وبالنهاية بحث مدى إمكانية التوفيق بين كلا الاتجاهين. الكلمات المفتاحية: الإسلامية، القانونية، المبادئ، اتفاق، المرأة.

Abstact

This research paper is dealing with an important doctrinal issue that is the issue of women occupying judging positions

The researcher started the discussion by a short introductory analysis which identified the judgment in logic it was followed by few evidences about the legitimacy of judging in islam it was followed by few evidences about the legitimacy of judging in law.

Keywords: Islamic, legal, principles, agreement, women.

أهمية الموضوع :

- ١- ان الأهمية المتأتية لهذا الموضوع نابعة من عدم الابتعاد عن الجانب الشرعي وان كان ذلك فيه عدم اعطاء الحرية الكاملة للمرأة في احد جوانب حياتها العملية في النصوص الشرعية الاولوية في ذلك .
- ٢- ان الشريعة الاسلامية لم تهمل جانب المرأة وجعلته مقتصراً على الرجل .
- ٣- يتضح لنا كيف يمكن التوفيق بين الاتجاهين ولأي سبب .

خطة الموضوع :

- يتضمن هذا الموضوع مقدمة وثلاث مباحث وخاتمة ، وقد كانت عناوين المباحث على نحو الاتي :
- المبحث الاول : شرعية القضاء وحكم تولي المرأة القضاء .
 - المبحث الثاني : حكم تولي المرأة القضاء في القانون .
 - المبحث الثالث : امكانية التوفيق بين الاحكام الشرعية والمبادئ القانونية لتولي المرأة القضاء .

المقدمة

تسمنت المرأة العديد من الوظائف داخل الدولة فضلاً عن المناصب الادارية العليا، ولم يثبت تراجعها عن اداء مهامها الوظيفية على الرغم من وجود ما يثقل كاهلها في ادارة المنزل ورعاية الأطفال، فقد اثبتت جدارتها على تولي إدارة الدوائر والمؤسسات الرسمية وظهرت قدرتها على التفاعل والعبء في الحياة الاجتماعية، وعند الرجوع الى الشريعة الاسلامية والدستور العراقي الدائم الذي اقر عام ٢٠٠٥ نجد انه قد نص على المساواة بين جميع المواطنين رجالاً ونساءً في الحقوق والواجبات بغض النظر عن الجنس أو العرق أو اللغة أو الدين أو القومية، اما بالنسبة للشريعة الاسلامية فإنها قد نظرت الى المرأة نظرة عادلة، فوضعت المرأة في موضعها اللائق بها، من حيث علاقتها بالرجل والمجتمع، فحفظت لها حقها في التملك والتصرف والتعلم والتعليم وغير ذلك مما تتساوى به مع الرجل مع مراعاة الاختلاف في بعض الاحكام التي ارجعتها الشريعة الى الاختلاف التكويني في الاستعدادات والطبيعة التي خلق عليها كل من الرجل والمرأة. وتثار بهذا الصدد مسألة تولي المرأة لمهمة القضاء، فالقانون العراقي قد ساوى بين الرجل والمرأة في تولي هذا المنصب. أما بالنسبة للشريعة الاسلامية نجد ان هناك من يؤيد تقلدها لتلك الوظيفة وهناك من يعارض اسناد هذا المنصب للمرأة مع استناد كل فريق من الفريقين إلى إيدله تؤيد وتعزز ما ذهب اليه، وعلى الرغم من ان المرأة في الوقت الحاضر قد تقلدت منصب القضاء إلا انه تثار بعض من التساؤلات حول شرعية ذلك لكون الشريعة الاسلامية تعد مصدراً للدستور والقوانين الوضعية.

فهل ثمة ما يمكن ان يكون سبيلاً للتوفيق بين الاحكام الشرعية والقانون وبين تقلدها لمنصب القضاء دون قيد او شرط ، هذا ما سنقوم ببحثه من خلال المباحث الثلاث الاتية :

المبحث الاول: مشروعية القضاء وحكم تولي المرأة القضاء .

المبحث الثاني : حكم تولي المرأة القضاء في القانون .

المبحث الثالث : امكانية التوفيق بين الاحكام الشرعية والمبادئ القانونية في الاتفاقات الدولية لتولي المرأة القضاء .

المبحث الاول : مشروعية القضاء وحكم تولي المرأة القضاء

إن تطبيق القانون وتنفيذه في الواقع الاجتماعي يجب أن لا يترك لمشئئة الأفراد، وإنما لا بد من إيجاد سلطة تقوم على تطبيق القانون جبراً لتأمين نفاذة وضمأن فاعليته. ولهذا لم يخل مجتمع قط من جهة تقضي بين الناس، وسبب ذلك، أن حياة الإنسان لا تنفك عن العمل والكسب، وهي حياة اجتماعية لا تخلو من التنافس والتغالب والتنازع والتجاذب، الأمر الذي يدعو إلى الخصومة التي لو تركت دون ضوابط لعلا فيها صوت القوي، وانخفض صوت الضعيف، ولسادت المجتمعات الفوضى، ولسرت فيها شرائع الغاب.

وقد جعل الإسلام القضاء أحد أركان الدولة، وجزءاً مهماً من مقومات المجتمع، وتقع على مسؤوليته حماية الحقوق، ومنع الاعتداء عليها، وبث الطمأنينة والسلام في المجتمع. والأصل في مشروعية القضاء: الكتاب، والسنة، والإجماع، والعقل، والعرف.

أما الكتاب: ففيه الكثير من الآيات الكريمة التي توجب القضاء بين الناس بالحق والعدل منها: قوله تعالى: "يَا دَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّ الَّذِينَ يَضِلُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ"^(١).

وقوله تعالى: "قَلَّا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا"^(٢).

وقوله تعالى: "إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا"^(٣).

(١) سورة ص، الآية ٢٦.

(٢) سورة النساء، الآية ٦٥.

(٣) سورة النساء، الآية ٥٨.

وقوله تعالى: "وَأَنِ احْكُم بَيْنَهُم بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ وَاحْذَرْهُمْ أَنْ يَفْتِنُوكَ عَنْ بَعْضِ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَاعْلَمُوا أَنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُصِيبَهُمْ بِبَعْضِ ذُنُوبِهِمْ وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ لَفَاسِقُونَ"^(١).
وقوله تعالى: "فَاحْكُم بَيْنَهُم بِالْقِسْطِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ"^(٢).

وقوله تعالى: "إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ وَلَا تَكُن لِّلْخَائِنِينَ خَصِيمًا"^(٣).
وأما السنة: فإن النبي ﷺ قضى بين الناس، فكان أول قاضٍ في الإسلام، ولهذا فإن القضاء من سننه ﷺ الواجبة الإلتباع^(٤).

وأما الإجماع: فإن الخلفاء الراشدين حكموا بين الناس، واستعملوا القضاة على الأمصار.
فقضى أبو بكر ﷺ بين الناس واستعمل القضاة وبعث أنس بن مالك إلى البحرين قاضياً^(٥).
وقضى عمر ﷺ بين الناس وبعث أبا موسى الأشعري إلى البصرة قاضياً، وبعث عبد الله بن مسعود إلى الكوفة قاضياً^(٦). وكتب إلى أبي عبيدة ومعاذ يأمرهما بتولي قضاء الشام^(٧).

(١) سورة المائدة، الآية ٤٩.

(٢) سورة المائدة، الآية ٤٢.

(٣) سورة النساء، الآية ١٠٥.

(٤) وفي ذلك يقول عمر بن الخطاب ﷺ في رسالته القضائية المشهورة: "أما بعد، فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة...". ينظر: الإمام علي بن عمر الدارقطني، سنن الدارقطني، ط ٢، المجلد الثاني، ج ٤، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ٢٠٠٣، ص ١٣٢. (كتاب: في الأفضية والأحكام، كتاب عمر ﷺ إلى أبي موسى الأشعري، رقم: ٤٤٢٥).

(٥) ينظر: شمس الدين محمد بن الخطيب الشربيني، مغني المحتاج إلى معرفة الفاظ المنهاج، ط ٣، ج ٤، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ص ٤٩٨.

(٦) ينظر: شمس الدين محمد بن أبي العباس أحمد بن حمزة بن شهاب الدين الرملي المنوفي المصري الأنصاري الشهير بالشافعي الصغير، نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج، ط ٣، ج ٨، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ٢٠٠٣، ص ٢٣٦؛ العلامة محمد بن أحمد المنهاجي الأسيوطي، جواهر العقود ومعين القضاة والموقعين والشهود، دار اليوسف للطباعة والنشر، بيروت-لبنان، دون ذكر سنة الطبع، ص ٥٥٧.

(٧) ينظر: الشيخ أحمد بن أحمد المختار الجنكي الشنقيطي، مواهب الجليل من أدلة خليل، ج ٤، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ٢٠٠٥، ص ٢٠٧.

وقضى عثمان بن عفان رضي الله عنه بين الناس، وقد شريحاً القضاء. وقضى علي رضي الله عنه بين الناس، وبعث عبد الله بن عباس إلى البصرة قاضياً. فصار ذلك من فعلهم إجماعاً، ولهذا فإن الإجماع منعقد على فعله سلفاً وخلفاً^(١).

فالخلفاء الراشدون أدركوا أهمية القضاء وضرورته وقاموا به على أفضل ما يكون، فكانوا لا يولون القضاء إلا لمن كان قادراً على أن يصونه من الأهواء والانحراف، وبذلك دحروا الظلم، ونشروا العدل^(٢).
وأما العقل والعرف: (فلأن القضاء أمر بالمعروف ونهي عن المنكر والله تعالى يقول: "الْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ"^(٣))، ولأن الناس لما في طباعهم من التنافس والتغالب، ولما فطروا عليه من التنازع والتجاذب، يقل فيهم التناصر، ويكثر فيهم التشاجر والتخاصم، أما لشبهة تدخل على من تدين، أو لعناد يقدم عليه من تجور، فدعت الضرورة إلى قودهم إلى الحق، والتناصف بالأحكام القاطعة لتنازعهم والقضايا الباعثة على تناصفهم، ولأن عادات الأمم به جارية وجميع الشرائع به واردة. ولأن في أحكام الاجتهاد ما يكثر فيه الاختلاف، فلم يتعين أحدهما بين المختلفين فيه إلا بالحكم الفاصل والقضاء القاطع^(٤). ولأن الظلم في الطباع، فيحتاج إلى حاكم ينصف المظلوم، فوجب نصبه، فإذا لم يكن من يصلح للقضاء إلا واحداً، تعين عليه، فإن امتنع أجبر عليه، لأن الكفاية لا تحصل إلا به^(٥).

(١) ينظر: شمس الدين محمد بن أبي العباس أحمد بن حمزة بن شهاب الدين الرملي المنوفي المصري الأنصاري الشهير بالشافعي الصغير، ج ٨، مصدر سابق، ص ٢٣٦.

(٢) وفي ذلك يقول الإمام علي كرم الله وجهه في عهده للأشتر لما ولاه مصر: "... ثُمَّ اخْتَرْتُ لِلْحُكْمِ بَيْنَ النَّاسِ: أَفْضَلَ رَعِيَّتِكَ فِي نَفْسِكَ، مِمَّنْ لَا تَصِيْقُ بِهِ الْأُمُورُ، وَلَا تُمَكِّهُ الْخُصُومُ، وَلَا يَتِمَادَى فِي الزَّلَّةِ وَلَا يَخْصِرُ مِنَ الْفِيءِ إِلَى الْحَقِّ إِذَا عَرَفَهُ، وَلَا تُشْرَفُ نَفْسُهُ عَلَى طَمَعٍ وَأَعْطَاهُ مِنَ الْمُنْزَلَةِ لَدَيْكَ مَا لَا يَطْمَعُ فِيهِ غَيْرُهُ مِنْ خَاصَّتِكَ، لِيَأْمَنَ بِذَلِكَ اغْتِيَالَ الرَّجَالِ لَهُ عِنْدَكَ ...". ينظر: نهج البلاغة، ج ٣، المكتبة التوفيقية، القاهرة، دون ذكر سنة الطبع، ص ٤٨٠-٤٨١.

(٣) سورة التوبة الآية ١١٢.

(٤) ينظر: أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري الشافعي، أدب القاضي، ج ١، تحقيق د. محي هلال السرحان، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٧١، ص ١٣٥-١٣٦.

(٥) ينظر: موفق الدين عبد الله بن قدامة المقدسي، الكافي في فقه الإمام أحمد بن حنبل، ط ١، دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت-لبنان، ٢٠٠٣، ص ٩٦٥.

ولهذا أجمع العلماء على مشروعية القضاء وقالوا إن القيام به من فروض الكفاية^(١). ولا شك في وجوب الدخول في القضاء على مَنْ لا يُعْنِي عنه غيره، ولا شك في تحريمه على مَنْ لا يَصْلُحُ له إما لقصور في علمه أو في إدراكه، أو في دينه، لأنه تَلَبَّسَ بما لا يَصْلُحُ له، ودخل فيما ليس هو من شأنه، وَمَنْ عدا هذين فهو مُتَرَدِّدٌ بين أحاديث الترغيب في القضاء، والترهيب فيه^(٢).

ووعده ﷺ القاضي العادل بالجنة فقال: "مَنْ طَلَبَ قَضَاءَ الْمُسْلِمِينَ حَتَّى يَبَالَهُ ثُمَّ غَلَبَ عَدْلُهُ جَوْرَهُ فَلَهُ الْجَنَّةُ، وَمَنْ غَلَبَ جَوْرُهُ عَدْلُهُ فَلَهُ النَّارُ"^(٣).

وقال ﷺ: "إِنَّ اللَّهَ مَعَ الْقَاضِي مَا لَمْ يَجْرُ، فَإِذَا جَارَ تَخَلَّى عَنْهُ وَلَزِمَهُ الشَّيْطَانُ"^(٤).

(١) ينظر: الإمام بهاء الدين عبد الرحمن بن إبراهيم المقدسي، العدة شرح العمدة، ط٢، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ٢٠٠٥، ص٢٢٤؛ برهان الدين أبي الحسن علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الرشداني المرغيناني، الهداية شرح بداية المبتدي، ج٣، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ٢٠٠٠، ص١١٣؛ محمد الزهري الغمراوي، السراج الوهاج على متن المنهاج، ط٦، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ٢٠٠٩، ص٥٦٤؛ نجم الدين عبد الغفار عبد الكريم القزويني، الحاوي الصغير في الفقه الشافعي، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ٢٠١٠، ص٢٦٠.

(٢) ينظر: الإمام محمد بن علي الشوكاني، السَّيْلُ الْجَرَّارُ الْمَتَدَفِّقُ عَلَى حَدَائِقِ الْأَزْهَارِ، ط١، دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت-لبنان، ٢٠٠٤، ص٨١٤.

(٣) أخرجه أبو داود في كتاب: الأفضية، باب: في القاضي يخطئ، الحديث: (٣٥٧٥). ينظر: الإمام أبو داود سليمان ابن الأشعث السجستاني الأزدي، ج٣، مصدر سابق، ص٤٠٤.

(٤) أخرجه الترمذي في كتاب: الأحكام، باب: ما جاء في الإمام العادل، الحديث: (١٣٣٠). ينظر: الإمام أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة، مصدر سابق، ص٤٠٠. وأخرجه الحاكم في كتاب: الأحكام، باب: إن الله مع القاضي ما لم يجز، الحديث: (٧١١٦) بلفظ: "إِنَّ اللَّهَ مَعَ الْقَاضِي مَا لَمْ يَجْرُ فَإِذَا جَارَ تَبَرَّأَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مِنْهُ"؛ وأخرجه البيهقي في كتاب: أدب القاضي، الحديث: (٤٥١٢) بلفظ: "اللَّهُ مَعَ الْقَاضِي مَا لَمْ يَجْرُ، فَإِذَا جَارَ بَرَّئَ اللَّهُ مِنْهُ، وَلَزِمَهُ الشَّيْطَانُ". ينظر: الإمام أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي، ج٤، مصدر سابق، ص٢٧٥.

أما ما جاء من الأحاديث في الترهيب والتحذير من الدخول في القضاء، ما روي عن النبي ﷺ أنه قال: "القضاء ثلاثة: قاضيان في النار وقاضٍ في الجنة: رَجُلٌ قَضَى بِغَيْرِ الْحَقِّ فَعَلِمَ ذَلِكَ، فَذَكَ فِي النَّارِ، وقاضٍ لا يَعْلَمُ فَأَهْلَكَ حُقُوقَ النَّاسِ فَهُوَ فِي النَّارِ، وقاضٍ قَضَى بِالْحَقِّ فَذَلِكَ فِي الْجَنَّةِ"^(١). وإذا كان القضاء مشروعاً كما هو ثابت في الكتاب، والسنة، والإجماع، فإن مما يدعو إلى الدهشة والعجب ورود الأخبار في التحذير منه، والكراهة له، والجزع من التقدم عليه، والفرار والهرب منه. ولكن عند التأمل في هذا التحذير، ومعرفة السبب يزول العجب، ذلك أن القضاء على الرغم من سمو مكانته وشرف منزلته كونه قرابة وطاعة وإنصافاً بين الناس، فإن فيه خطراً عظيماً كونه محنة وبلية، لما يخاف فيه على من يتولاه أن لا يكون أهلاً لولاية القضاء، إما جهله أو قلة أمانته، فيؤدي ميله وهواه أو جهله إلى الخروج عن جادة العدل.

وفي ذلك يقول العلامة برهان الدين بن فرحون^(٢): أن أكثر المؤلفين بالغوا في التحذير من الدخول في ولاية القضاء، وشددوا في كراهية السعي فيها، ورغبوا في الإعراض عنها والنفور والهروب منها، حتى تقرر في أذهان كثير من الفقهاء أن من ولي القضاء فقد سهل عليه دينه، وألقى بيده إلى التهلكة ورغب عما هو الأفضل، وساء اعتقادهم فيه، وهذا غلط فاحش يجب الرجوع عنه. والواجب

(١) أخرجه الترمذي في كتاب: الأحكام، باب: ما جاء عن رسول الله ﷺ في القاضي، الحديث: (١٣٢٢)، ينظر: الإمام أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة، مصدر سابق، ص ٣٩٩؛ وأخرجه أبو داود في كتاب: الأفضية، باب: في القاضي يخطئ، الحديث: (٣٥٧٣) بلفظ: "الْقَضَاءُ ثَلَاثَةٌ: وَاحِدٌ فِي الْجَنَّةِ وَاثْنَانِ فِي النَّارِ، فَأَمَّا الَّذِي فِي الْجَنَّةِ فَرَجُلٌ عَرَفَ الْحَقَّ فَقَضَى بِهِ، وَرَجُلٌ عَرَفَ الْحَقَّ فَجَارَ فِي الْحُكْمِ فَهُوَ فِي النَّارِ، وَرَجُلٌ قَضَى لِلنَّاسِ عَلَى جَهْلٍ فَهُوَ فِي النَّارِ". ينظر: الإمام أبو داود سليمان ابن الأشعث السجستاني الأزدي، ج ٣، مصدر سابق، ص ٤٠٣ - ٤٠٤؛ وأخرجه ابن ماجة في كتاب الأحكام، باب: الحاكم يجتهد فيصيب الحق، الحديث: (٢٣١٥) بلفظ: "الْقَضَاءُ ثَلَاثَةٌ: اثْنَانِ فِي النَّارِ وَوَاحِدٌ فِي الْجَنَّةِ: رَجُلٌ عَرَفَ الْحَقَّ فَقَضَى بِهِ فَهُوَ فِي الْجَنَّةِ، وَرَجُلٌ قَضَى لِلنَّاسِ عَلَى جَهْلٍ فَهُوَ فِي النَّارِ، وَرَجُلٌ جَارَ فِي الْحُكْمِ فَهُوَ فِي النَّارِ"، ينظر: الإمام أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، المجلد الثالث، مصدر سابق، ص ١٠٣؛ وأخرجه الحاكم في كتاب: الأحكام، باب: قاضيان في النار وقاضٍ في الجنة، الحديث: (٧١٠٢) بلفظ: "الْقَضَاءُ ثَلَاثَةٌ: قَاضِيَانِ فِي النَّارِ وَقَاضٍ فِي الْجَنَّةِ، قَاضٍ عَرَفَ الْحَقَّ فَجَارَ مُتَعَمِّدًا فَهُوَ فِي النَّارِ، وَقَاضٍ قَضَى بِغَيْرِ عِلْمٍ فَهُوَ فِي النَّارِ" والحديث: (٧١٠٣) بلفظ: "قَاضِيَانِ فِي النَّارِ وَقَاضٍ فِي الْجَنَّةِ، قَاضٍ قَضَى بِالْحَقِّ فَهُوَ فِي الْجَنَّةِ، وَقَاضٍ قَضَى بِجَوْرِ فَهُوَ فِي النَّارِ، وَقَاضٍ قَضَى بِجَهْلِهِ فَهُوَ فِي النَّارِ"، قالوا: فما ذنب هذا الذي يجهل؟ قال: "ذنبه أن لا يكون قاضياً حتى يعلم". ينظر: الإمام أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري، ج ٤، مصدر سابق، ص ٧٢؛ وأخرجه البيهقي في أدب القاضي، الحديث: (٤٥٥٦) بلفظ: "القضاء ثلاثة: قاضيان في النار، وقاضٍ في الجنة، قاضٍ قَضَى بِغَيْرِ الْحَقِّ وَهُوَ يَعْلَمُ، فَذَلِكَ فِي النَّارِ، وَقَاضٍ قَضَى وَهُوَ لَا يَعْلَمُ، فَأَهْلَكَ حُقُوقَ النَّاسِ، فَذَلِكَ فِي النَّارِ، وَقَاضٍ قَضَى بِالْحَقِّ، فَذَلِكَ فِي الْجَنَّةِ". ينظر: الإمام أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي، ج ٤، مصدر سابق، ص ٢٩٦.

(٢) ينظر: الإمام برهان الدين أبي الوفاء إبراهيم ابن الإمام شمس الدين أبي عبد الله محمد بن فرحون اليعمرى المالكي، تبصرة الحُكَّام في أصول الأفضية ومناهج الأحكام، ط ٢، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ٢٠٠٧، ص ١٠-١٢.

تعظيم هذا المنصب الشريف ومعرفة مكانته من الدين، ففيه بعثت الرسل، وجعله النبي ﷺ من النعم التي يباح الحسد عليها، فقد جاء عن النبي ﷺ أنه قال: "لَا حَسَدَ إِلَّا فِي اثْنَتَيْنِ: رَجُلٌ آتَاهُ اللَّهُ مَالًا، فَسَلَّطَهُ عَلَىٰ هَلَكَتِهِ فِي الْحَقِّ، وَآخَرَ آتَاهُ اللَّهُ حِكْمَةً، فَهُوَ يَقْضِي بِهَا وَيُعَلِّمُهَا"^(١).

واعلم: أن كل ما جاء من الأحاديث التي فيها تخويف ووعيد، فإنما هي في حق قضاة الجور العلماء، والجهال الذين يُدخلون أنفسهم في هذا المنصب بغير علم. ففي هذين الصنفين جاء الوعيد. وأما قوله ﷺ: "مَنْ وَلِيَ الْقَضَاءَ فَقَدْ ذُبِحَ بِغَيْرِ سَكِينٍ"^(٢). فقد أورده أكثر الناس في معرض التحذير من القضاء. وقال بعض أهل العلم: ليس في هذا الحديث كراهية القضاء وذمه^(٣)، وإنما هو دليل على شرف القضاء وعظيم منزلته، وأن المتولي له مجاهد لنفسه وهواه، وهو دليل على فضيلة من قضى بالحق إذ جعل ذبيح الحق امتحاناً، لتعظم له المثوية امتحاناً^(٤). وقد ولى رسول الله ﷺ علي بن أبي طالب ومعاذ بن جبل ومعقل بن يسار ﷺ القضاء، فنعم الذابح ونعم المذبوح. فالتحذير الوارد من الشرع إنما هو عن الظلم لا عن القضاء^(٥). قال الله تعالى: "وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا"^(٦).

(١) أخرجه البخاري في كتاب: الزكاة، باب: إنفاق المال في حقه، الحديث: (١٤٠٩)، وفي كتاب: الأحكام، باب: أجر مَنْ قضى بالحكمة، الحديث: (٧١٤١)، وفي كتاب: الاعتصام بالكتاب والسنة، باب: ما جاء في اجتهاد القضاة بما أنزل الله تعالى، الحديث: (٧٣١٦). ينظر: الإمام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، تحقيق أحمد زهوية وأحمد عناية، دار الكتاب العربي، بيروت-لبنان، ٢٠٠٨، ص ٢٨٦ ص ١٤٤٣ وص ١٤٧٨؛ وأخرجه البيهقي في كتاب: أدب القاضي، الحديث: (٤٥٠٧). ينظر: الإمام أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي، ج ٤، مصدر سابق، ص ٢٧٢. وأخرجه ابن ماجة في كتاب: الزهد، باب: الحسد، الحديث: (٤٢٠٨). ينظر: الإمام أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، المجلد الرابع، مصدر سابق، ص ٥١٤.

(٢) أخرجه الترمذي في كتاب: الأحكام، باب: ما جاء عن رسول الله ﷺ في القاضي، الحديث: (١٣٢٥). ينظر: الإمام أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة، مصدر سابق، ص ٣٩٩؛ ورواه الإمام أبو داود في كتاب: الأفضية، باب: في طلب القضاء، الحديث: (٣٥٧١) بلفظ: "مَنْ وَلِيَ الْقَضَاءَ فَقَدْ ذُبِحَ بِغَيْرِ سَكِينٍ". ينظر: الإمام أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني الأزدي، ج ٣، مصدر سابق، ص ٤٠٣؛ وأخرجه الدارقطني في كتاب: الأفضية والأحكام وغير ذلك، الحديث: (٤٤١٦). ينظر: الإمام علي بن عمر الدارقطني، المجلد الثاني، ج ٤، مصدر سابق، ص ١٣٠؛ وأخرجه ابن ماجة في كتاب: الأحكام، باب: ذكر القضاة، الحديث: (٢٣٠٨) بلفظ: "مَنْ جُعِلَ قَاضِيًا بَيْنَ النَّاسِ فَقَدْ ذُبِحَ بِغَيْرِ سَكِينٍ". ينظر: الإمام أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، المجلد الثالث، مصدر سابق، ص ٩٩؛ وأخرجه الشوكاني في كتاب: الأفضية والأحكام، باب: التشديد في الولايات وما يخشى على من لم يقم بحقها دون القائم به، الحديث: (٣٨٦٩) وقال رواه الخمسة إلا النسائي. ينظر: الإمام محمد بن علي بن محمد الشوكاني، نيل الأوطار من أحاديث سيد الأخيار شرح منتقى الأخبار، المجلد الرابع، ج ٨، مصدر سابق، ص ٢٧١؛ وأخرجه الحاكم في كتاب: الأحكام، باب: من جعل قاضياً فكأنما ذبح بغير سكين، الحديث: (٧١٠٨) بلفظ: "مَنْ جُعِلَ قَاضِيًا فَكَأَنَّمَا ذُبِحَ بِغَيْرِ سَكِينٍ". ينظر: الإمام أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري، ج ٤، مصدر سابق، ص ٧٣؛ وأخرجه البيهقي في كتاب: أدب القاضي، الحديث: (٤٥١١)، ينظر: الإمام أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي، ج ٤، مصدر سابق، ص ٢٧٤.

(٣) ينظر: الإمام محمد بن علي بن محمد الشوكاني، نيل الأوطار من أحاديث سيد الأخيار شرح منتقى الأخبار، المجلد الرابع، ج ٨، مصدر سابق، ص ٢٧٢.

(٤) ينظر: الإمام أبو العباس أحمد بن أحمد ابن القاص الطبري الشافعي، أدب القاضي، ط ١، تحقيق أحمد فريد المزدي، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٧، ص ١٧.

(٥) ينظر: الإمام أبو العباس أحمد بن أحمد ابن القاص الطبري الشافعي، مصدر سابق، ص ١٨.

(٦) سورة الجن، الآية ١٥.

بعد ان انتهينا من الخوض في مشروعية القضاء لا بد ان نتوقف عند مشروعية عمل المرأة في القضاء، وهل أن عملها موافق للمبادئ الشرعية ام مخالف لها ؟

لما كانت العدالة من مهام عمل القاضي الاساسية، عليه فان هذه المهمة لا يمكن ان توكل لا لمن تتحقق عنده الكفاءة والامانة، ولما كانت هذه المهمة من مهام القضاء، فهل تتوافر لدى المرأة إمكانية تحقيق ذلك، وبمعنى آخر هل المرأة أهل لان تخوض سلك القضاء أو عكس ذلك، وهل أن عملها في سلك القضاء إن كان منصباً على تحقيق العدالة يعد مخالفاً للشريعة الاسلامية؟

ان للعلماء في هذه المسألة آراء جاءت من خلال الشروط التي تم تحديدها من قبلهم فيمن يتقلد هذا المنصب نظرا لخطورة المسألة وكان من ضمن ما تم اشتراطه هو شرط "الذكورة"^(١) ويمكن القول ان هذا الشرط هو نقطة البداية في الخلاف لتولي المرأة منصب القضاء، وقد كان للفقهاء حول هذا الشرط ثلاث اتجاهات :

الاتجاه الاول: وهو اتجاه الحنفية^(٢) وقالوا فيه ان الذكورة ليست شرطاً فيمن يتولى القضاء مستنديين الى ان المرأة من أهل الشهادات في الجملة اما عن الحدود والقصاص ليس لها ان تقض فيها لأنها لا شهادة لها فيها .

فأصحاب هذا المذهب يذهبون فيه الى أن القضاء يدور مع الشهادة وجوداً وعدماً. فلا مكان للقضاء حيث لا مكان لإداء الشهادة وقبولها، وقياسهم على ذلك اي الشهادة منبثق من الاهلية المتحققة، فمن كان أهلاً للشهادة كان أهلاً للقضاء^(٣) .

الاتجاه الثاني: ذهب اصحاب هذا الاتجاه الى المنع حيث لا يجوز للمرأة تولي القضاء ووجه القياس والاستدلال هو الحاق المنع بالإمامة العظمى وهو رأي الجمهور من الفقهاء المالكية^(٤) ^(٤) الشافعية^(١) والحنابلة^(٢) والامامية^(٣) والزيدية^(٤) والاباضية^(٥) .

(١) البهوتي، كشف القناع، ٢٩٥/٦.

(٢) الكاساني، علاء الدين بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع ٣/٧ بيروت دار الكتاب العربي / الطبعة ٢/ ١٩٨٢م .

(٣) الكاساني، بدائع الصنائع ٣/٧، المصدر السابق، الحصري، دار المختار ٤٤/٥ .

(٤) النفراوي، احمد بن غنيم بن سالم النفراوي ١١٢٦ هـ / الفواكه الدواني على رسالة ابن ابي زيد القيرواني ات ٣٨٦ هـ / ٢ / ٣٥٨ ضبطه وصححه عبد الوارث محمد علي، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية الطبعة الاندلس، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧م .

وجه الاستدلال ما جاء في الكتاب والسنة والأجماع والمعقول وعلى النحو الآتي :

أولاً: الكتاب قوله تعالى الرَّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ فَالصَّالِحَاتُ قَانِنَاتٌ حَافِظَاتٌ لِّلْغَيْبِ بِمَا حَفِظَ اللَّهُ وَاللَّاتِي تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ وَاهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَاضْرِبُوهُنَّ فَإِنْ أَطَعْنَكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِنَّ سَبِيلًا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيًّا كَبِيرًا^(٦) .

وقوله تعالى وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ وَلَا يَحِلُّ لَهُنَّ أَنْ يَكْتُمْنَ مَا خَلَقَ اللَّهُ فِي أَرْحَامِهِنَّ إِنْ كُنَّ يُؤْمِنَنَّ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَبُعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ فِي ذَلِكَ إِنْ أَرَادُوا إِصْلَاحًا وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ^(٧) .

وان استدلالهم بتلك الآيات لمنع المرأة من تولي القضاء ان تلك الآيات اثبتت ان للطرفين حقوقاً وواجبات وجعلت للرجال على النساء درجة ، وعليه فان تبوء المرأة لذلك المنصب منافياً لتلك الدرجة^(٨) .

ثانياً- السنة :

قال النبي محمد (ﷺ) " لن يفلح قوم ولو امرهم امرأة " ^(٩) اي ان عدم الفلاح الملازم لولاية المرأة.

ثالثاً- الاجماع

لم يُنقل عن رسول الله (ﷺ) ولا عن خلفائه الراشدين انهم اسندوا القضاء لامرأة وهذا إجماعاً على عدم صلاحية المرأة لتولي القضاء^(١٠) .

(١) الخطيب الشريبي، مغني المحتاج دار الفكر ، بيروت ١٢٦٢ / ٦ ، الرملي نهاية المحتاج ، ٨ ، ٢٣٨ ، الماوردي ابو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري البغدادي ت ٤٥٠ هـ الاحكام السلطانية والولايات الدينية ص ٨٣ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان .

(٢) ابن قدامة ، المغني ١٣ / ٥٠٠ ابن قدامة ابو محمد عبد الله بن قدامة المقدسي ت ٦٢٠ هـ / الكافي في فقه الامام المجلد احمد بن حنبل ٢٢٢ / ٤ ، بيروت المكتب الاسلامي د. ط. د. ت .

(٣) الطهراني ، علامة سيد محمد حسين الحسيني الطهراني ، قضاء وحكومة جهاد المرأة ، بيروت ، دار الحمية البيضاء ، ١٩٩٣ .

(٤) ابن المرتضى الزبيدي ، احمد بن يحيى البحر الزخار ٦ / ١١٩ د. م ، دار الكتاب الاسلامي د. ط. د. ت ، احمد بن قاسم ، ت ١٣٩٠ هـ التاج المذهب الاحكام المذهب ٤ / ١٨٦ د. م ، مكتبة اليمن د. ط .

(٥) اطفيش ، محمد يوسف بن عيسى ت ١٣٢٢ هـ / شرح النيل والشفاء العليل ، ٢٣ / ١٣ ، د. م ، مكتبة الإرشاد، د. ط ، د. ت .

(٦) سورة النساء ، الآية : ٣٤ .

(٧) سورة البقرة ، الآية : ٢٢٨ .

(٨) رضا محمد رشيد ، تفسير المنار ٢ / ٣٨٠ بيروت ، لبنان دار المعرفة ، د. ط. / ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م ، الزمخشري ، ابو القاسم جاد الله محمد بن عمر ت ٥٣٨ هـ / الكشاف عن الحقائق غوامض التنزيل وعيون الاقوال في وجوه التاويل ١ / ٢٦٩ .

(٩) اخرجه البخاري في صحيحه ٦ / ١٦١٠ ، ٢٦٠٠ ، كتاب المغازي ، كتاب الفتن ، باب كتاب النبي - محمد صلى الله عليه وسلم الى كسرى وقيصر ، باب الفتنة التي تموج كموج البحر حديث رقم ٤١٦٣ ، ٦٦٨٦ .

رابعاً- القياس :

ان سبب اللجوء للقياس على الإمامة هو لكون ولاية القضاء فرع عن الامامة (٢) .

خامساً- المعقول :

هو أن نقص الانوثة عند المرأة يمنعها من إمامة الصلوات وإذا كان الامر كذلك فمنعها من القضاء اولى (٣) .

الاتجاه الثالث : هو الاتجاه الذي يبيح للمرأة تولي القضاء وفي جميع الاحكام وهو رأي

ابن حزم (٤) الظاهري وابن جرير الطبري (٥) ، مستدلين على ذلك بما يلي :

اولاً: قوله تعالى: نَّ اللَّهُ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا (٦) .

وهذا الخطاب موجه للجميع ليس على الرجل فقط دون المرأة (٧) .

ثانياً: روي عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ، انه ولي الشفاء بنت عبد الله العذوية امرأة من قومه

السوق (٨) والسوق ورقابته والتي هي الحسبة متعلقة بالقضاء .

المبحث الثاني

حكم تولي المرأة القضاء في القانون والاعلانات الدولية

لو تتبعنا نصوص القانون لم نجد منها نصا يتعرض لتولي المرأة مهمة القضاء ولعل مرد ذلك ان القانون لم يفرق بين الرجل والمرأة في تولي هذه المهمة ، فالذكورة^٩ التي اعتبرها الفقهاء شرط لم نجدها من بين الشروط التي حددها القانون حول تولي هذه المهمة ولو تركنا نصوص القانون الداخلي متوجهين الى الاعلانات الدولية فنجد ان المادة ٢٣ من الاعلان العالمي لحقوق الانسان قد نصت في

(١) ابن قدامة ، المغني ، ٩٢/١٠ ، زيدان عبد الكريم نظام القضاء في الشريعة الاسلامية ص ٣٠ / بيروت ، لبنان مؤسسة الرسالة الطبعة ٣ ، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م / الزنداني ، عبد المجيد المرأة وحقوقها السياسة

في الاسلام، ص ١٤٤ بيروت /، لبنان مؤسسة الريان الطبعة الاولى ، ١٤٢١ هـ ، ٢٠٠٠ م .

(٢) الماوردي ، علي بن محمد بن صهيب الماوردي الشافعي ، ادب القاض ، دار الكتب العلمية بيروت ١ / ٦٢٨ ، المغني ١٠ / ٩٢ .

(٣) الفاسي / شرح ميارة ٢٠/١ ، ابن قدامة المغني / ٩٢ / ١٠ اطفيش شرح النيل ١٣ / ٢٣ .

(٤) ابن حزم ، علي بن احمد بن سعيد الظاهري، المحلى ، تحقيق لجنة احياء التراث العربي ، بيروت ، دار الافاق الجديدة ، د ، ت ٤٢٩/١٠ .

(٥) ابن قدامة ، ابي محمد عبد الله بن احمد بن قدامة ، المغني والشرح الكبير ت ٦٢٠ هـ ، على مختصر الامام ابي القاسم عمر بن الحسين بن عبد الله بن احمد الخرقني ت ٣٣٤ هـ ، ٩٢/١٠ .

(٦) سورة النساء ، اية : ٥٨ .

(٧) ابن حزم ، المحلى ، مصدر سابق ، ٤٣٠/٩ .

(٨) القرطبي ، ابي عمر يوسف بن عبد البر النمري القرطبي الجامع الاحكام القران ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ٢٥٨/٥ .

(٩) المادة ٧ من قانون المعهد القضائي العراقي رقم ٣٣ لسنة ١٩٧٦ ، والمادة ١٦ من قانون السلطة القضائية الفلسطينية رقم ١٥ لسنة ٢٠٠٥ .

الفقرة الأولى منه على أن لكل أنسان حق العمل ضمن شروط عادلة ومرضية فضلاً عن المساواة التي اوجبها القانون بين الرجل والمرأة ، وجدير بالذكر ان هذه الاعلانات والاتفاقيات الدولية تعد اسمى من القانون الداخلي، وبالتالي لا يجوز مخالفتها، إذ تُعد من القواعد الاساسية للمجتمع ، واذا ما تضمنت القوانين الداخلية او الدستور نصاً يخالف تلك القواعد فانه يشكل بطبيعة الحال خرقاً وتكون محلاً للطعن إذ أن تلك الاعلانات تتضمن المساواة وعدم التمييز وعلى الدول ان تنقيد بذلك والا اصبحت مخالفة للشرعة الدولية ، فلو رجعنا للدستور العراقي لعام ٢٠٠٥ نجده يؤكد على مبدأ المساواة ودون تمييز لأي سبب (١) ، وأكد هذا المبدأ أيضاً دستور جمهورية مصر العربية لعام ١٩٧١ (٢) ، وأكد الدستور الاردني أيضاً (٣) .

وبالتالي فان اي تميز بين المواطنين لأي سبب يعد أمراً باطلا لا يمكن التسليم به فالإعلانات الدولية لها علوية على الدستور والدستور بشكل علوية على القوانين الداخلية بحسب التدرجات التشريعية.

المبحث الثالث

امكانية التوفيق بين الاحكام الشرعية والمبادئ القانونية والاعلانات الدولية في تولي المرأة

القضاء

بعد ان استعرضنا كلا الاتجاهين السابقين حول امكانية تولي المرأة القضاء وهما كل من الاتجاه الشرعي والاتجاه القانوني وينقسم الاتجاه الشرعي الى مذاهب تمنع توليها وأخرى تجيز لها ذلك مطلقاً واخرى تجيزه ضمن محددات ، وبين الاتجاه القانوني الذي ساوى بين الرجل والمرأة استناداً للاتفاقيات الدولية وعليه كيف يمكن التوفيق بين كلا الاتجاهين ؟ وهل يمكن اعطاء الاولوية في الاتفاقيات الدولية على ما تتضمنه الشريعة الاسلامية من احكام التي تعد مصدراً اساسياً للدستور ؟

بالرجوع الى الاتجاهات الفقهية الثلاث نجد ان الاتجاه الاقرب لتحقيق العدالة هو الاتجاه الوسط الذي لم يمنع او يطلق من تولي المرأة القضاء في كل شيء .

(١) المادة ١٤ من الدستور العراقي لعام ٢٠٠٥ .

(٢) المادة ٤٠ من دستور جمهورية مصر العربية لعام ١٩٧١ .

(٣) الفقرة الأولى من المادة ٦ من الدستور الاردني ١٩٥٢ .

الا ان الاتجاه الذي يميل الى التناغم مع الاتفاقيات الدولية هو مذهب الظاهرية الذي ساوى بين الرجل والمرأة حتى في تقلد هذه الوظيفة مؤكداً على ان الاصل هو الاباحة ولم يرد تقييد بنص مريح يؤكد منعها من ذلك ونرى فيه شيئاً من العدالة أيضاً^(١) إذ ان ما اثاره البعض من العاطفية للمرأة وان لها تأثير على حيادها نقول ان العواطف ليس حكراً على المرأة دون الرجل وبالمقابل ايضا فالجدية والصرامة ليس حكراً على الرجل^(٢) والا لما وجد نصاً صريحاً في القانون يجيز الشكوى من القضاة عند اصدارهم حكماً بناءً على علاقة سابقة مع احد طرفي الدعوى ، فلو ضمنت لهم الحيادية والعدالة لما وجد ما يشير الى انتهاكهم حرمة تلك القواعد ، وعليه ولما كان موقف الظاهرية يدعم المساواة الا اننا نجد ان مذهب الحنفية فيه من التوفيق بين الاتجاهات الشرعية والمبادئ الدولية ما يمكن أن نطلق عليه توفيقاً .

وفضلاً عن ذلك فقد افتى العلماء المعاصرون بإمكانية تولى المرأة القضاء لكن ضمن شروط منها ان تكون في سن قابلة لتولي هذا الامر وهو سن النضوج أي لا تكون في فترة يمكن ان تؤثر على حالتها النفسية كفترة الحيض أو مرحلة الحمل وتكون قد فرغت من التربية^(٣) ، وان تتوفر فيها القدرات العلمية والاخلاقية فضلاً عن تطور المجتمع ووصوله الى درجة من الوعي والثقافة لا تقوده مظاهر التمر^(٤) .

الخاتمة

نهي بحثنا بنتائج وتوصيات وعلى النحو الآتي :

اولاً- النتائج :

١- خصصت دراسة المبحث الاول حول الاحكام والاتجاهات الفقهية لدراسة مشروعية القضاء والمرأة وتوزعت فيها تلك الاتجاهات بين مؤيد ومعارض مستنديين الى ادلة الإجازة والمنع .

(١) الدكتور منذر الفضل ، حكم تولى المرأة منصب القضاء منشور على موقع مجلس القضاء الاعلى تاريخ الزيارة ٢٤/٥/٢٠٢٣ .

<https://www.ahewar.org>

(٢) ايمان السيد عرفة ، المرأة وولاية القضاء كلية الحقوق جامعة مدينة المسارات ، ص ٢

(٣) زيدان عبدالكريم زيدان ، المفصل في احكام المرأة والبيت المسلم ، الطبعة الثالثة ، مؤسسة الرسالة ، بيروت، ١٩٩٧ ، ص٣٠٢-٣٠٣ .

(٤) ينظر القرضاوي ، المرأة وتولي منصب القضاء ، منشور بتاريخ ٢١/٧/٢٠١١ على الموقع الالكتروني

٢- المبحث الثاني كانت دراسته حول المشروعية في المبادئ القانونية والتي لا تعد معارضة او مانعة من تولي المرأة القضاء عند بعض الدول العربية .

٣- كانت دراسة المبحث الثالث حول امكانية التوفيق بين المبادئ الاسلامية والقانونية لرفع التعارض وامكانية توليها دون اهدار المبادئ الإسلامية .

ثانياً-التوصيات :

- ١- نوصي بالرجوع الى الشريعة الاسلامية بالقدر الذي لا يمكن ان يشكل مخالفة لتلك المبادئ.
- ٢- وان كانت الاتفاقيات الدولية والاعلانات والمواثيق والآخرى تشكل حلقة حول الدول لا يمكن لها تخطيها والا اعتبرت خرق لمبادئها فان لا بد من الموازنة بينها وبها .

قائمة المصادر والمراجع

اولاً- القرآن الكريم

ثانياً- السنة النبوية

- ١- ابن ماجة في كتاب ، الاحكام، باب ذكر نصار، ط٢ ، المجلد الثالث، دار الكتب العلمية، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٩ .
- ٢- ابو داود في كتاب الاقضية باب في القاضي يخطئ ، الحديث (٣٥٧٥) ، الامام أبو داود سليمان ابن الاشعث السجستاني الازدي ، سنن ابي داود، ط١، ج٣ ، المجلد الثالث، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ٢٠٠١ .
- ٣- الامام ابو عبدالله محمد بن يزيد القزويني، سنن ابن ماجة ،تحقيق: محمود محمد محمود حسن نصار، ط٢، المجلد الثالث، دار الكتب العلمية، بيروت ، لبنان، ٢٠٠٨ .
- ٤- الامام محمد بن علي بن محمد الشوكاني، ط٢، المجلد الرابع، ج٨، نبل الاوطار من حديث سيد الاخيار شرح منتقى الاخبار، دار الكتب العلمية، بيروت ، لبنان .
- ٥- البيهقي، كتاب ادب القاضي ، الامام ابو بكر احمد بن الحسن البيهقي، السنن الصغرى، ط١، ج٤، تحقيق: بهجت يوسف حمد ابو الطيب، دار الجيل ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٥ .
- ٦- الترمذي ، الامام ابو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى



الترمذي (سنن الترمذي) الجامع الصحيح، تحقيق: احمد زهوة واحمد عناية، ط ١، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان .

٧- الحاكم ، الامام ابو عبدالله محمد بن عبدالله الحاكم النيسابوري، المستدرک على الصحيحين، ج٤، تحقيق: عبدالرزاق المهدي، دار الكتاب العربي، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٨ .

٨- الصنعاني ، كتاب القضاء ، الامام محمد بن اسماعيل الامير الصنعاني، سبل السلام شرح بلوغ المرام من جمع ادلة الاحكام، تحقيق: احمد زهوة، ج٤، دار الكتاب العربي، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٧ .
ثالثاً- المصادر الفقهية :

١- ابن المرتضى الزبيدي ، احمد بن يحيى ، البحر الذخار ، ١١٩/٦ ، د.م ، دار الكتاب الاسلامي ، د.ط ، د.ت .

٢- ابن حزم ، علي بن احمد بن سعيد الظاهري ، المحلى ، تحقيق: لجنة احياء التراث العربي، بيروت ، دار الافاق الجديدة ، د.ت ، ٤٢٩/١٠ .

٣- ابن قدامه ، ابي محمد عبدالله بن احمد بن قدامه ، المغنى والشرح الكبير ، ت٦٢٠ هـ على مختصر الامام ابي القاسم عمر بن الحسين بن عبدالله بن احمد الحزقي ت٣٣٤ هـ ، ٩٢/١٠ .

٤- ابو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري الشافعي ، ادب القاضي، ج ١ ، تحقيق: محي هلال السرحان ، مطبعة الارشاد ، بغداد ، ١٩٧١ .

٥- احمد بن قاسم الصنعاني ، ت١٣٩٠ هـ ، التاج المذهب لأحكام المذهب ، ج٤/١٨٦ ، د.م ، مكتبة اليمن .

٦- اطغيش محمد بن يوسف بن عيسى ت١٣٣٢ هـ ، شرح النيل وشفاء العليل ٢٣/١٣ ، د.م، مكتبة الارشاد ، د.ط ، د.ت .

٧- الامام ابو العباس احمد بن احمد بن القاص الطبري الشافعي، ادب القاضي، ط١، تحقيق: احمد فريد المزدي، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ٢٠٠٧ .



- ٨- الامام برهان الدين ابي الوفاء ابراهيم ابن الامام شمس الدين ابي عبدالله محمد بن فرحون اليعمري المالكي ، سفره الحكام في اصول الاقضية ومناهج الاحكام، ط٢، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٧ .
- ٩- الامام بهاء الدين عبدالرحمن بن ابراهيم المقدسي ، العدة شرح العمدة ، ط٢، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٥ .
- ١٠- الامام علي بن عمر الدار قطني ، سنن الدار قطني ، ط٢ ، المجلد الثاني، ج٤، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٣ .
- ١١- الخطيب الشربيني ، محمد الخطيب الشربيني ، مغنى المحتاج ، بيروت ، دار الفكر .
- ١٢- الزمخشري ، ابو القاسم جار الله محمد بن عمر ، ت٥٣٨هـ ، الكشاف عن الحقائق غوامض التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل ٢٦٩/١ .
- ١٣- الزندانى ، عبدالمجيد ، المرأة وحقوقها السياسية في الاسلام ، بيروت ، لبنان ، مؤسسة الريان، الطبعة الاولى ، ١٤٢١هـ، ٢٠٠٠م .
- ١٤- الشيخ احمد بن احمد المختار الجنكي الشنقيطي ، مواهب الجليل من ادلة خليل، ج٤، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٩ .
- ١٥- العلامة محمد بن احمد المنهاجي الاسيوطي ، جواهر العقود ومعين القضاة والموقعين والشهود ، دار اليوسف للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ، دون ذكر سنة الطبع .
- ١٦- القرطبي ، ابي عمر يوسف بن عبد البر النمري القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ٢٥٨/٥ .
- ١٧- الكاساني ، علاء الدين ، بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع ٣/٧ ، بيروت ، دار الكتاب العربي ، الطبعة ٢ ، ١٩٨٢ .
- ١٨- الماوردي ، علي بن محمد بن صهيب الماوردي الشافعي ، أدب القاضي ، دار الكتب العلمية، بيروت ، ٦٢٨/١ .
- ١٩- النفراوي ، احمد بن غنيم بن سالم النفراوي ، ١٩٢٦هـ ، الفواكة الدواني على رسالة ابي زيد القيرواني ، ت٣٨٦هـ ، ج٢ ، بيروت ، دار الفكر .

- ٢٠- برهان الدين ابي الحسن علي بن ابي بكر بن عبدالجليل الرشداني المرغيناني ، الهداية شرح بداية المبتدي ، ج٣ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٠ .
- ٢١- رضا محمد رشيد ، تفسير المنار ، ٣٨٠/٢ ، بيروت ، لبنان ، دار المعرفة ، د.ط ، ١٤١٤ هـ ، ١٩٩٣ م .
- ٢٢- زيدان عبدالكريم زيدان ، المفصل في احكام المرأة والبيت المسلم ، الطبعة الثالثة ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٩٧ ، ص ٣٠٢-٣٠٣ .
- ٢٣- زيدان عبدالكريم زيدان ، نظام القضاء في الشريعة الاسلامية ، الطبعة ٣ ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٤١٩ هـ ، ١٩٩٨ م .
- ٢٤- شمس الدين محمد بن ابي العباس احمد بن حمزة بن شهاب الدين الرملي المنوفي المصري الانتصاري ، نهاية المحتاج الى شرح المنهاج ، ط٣ ، ج٨ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٣ .
- ٢٥- شمس الدين محمد بن الخطيب الشربيني ، مغنى المحتاج الى معرفة معاني الفاظ المنهاج ، الطبعة الثالثة ، ج٤ ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٧ .
- ٢٦- محمد الزهري الحمزاوي ، السراج الوهاج على فتن المنهاج ، ط٦ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٩ .
- ٢٧- محمد بن علي الشوكاني ، السيل الجرار المتدفق على حدائق الازهار ، ط١ ، دار ابن حزم للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ، ٢٠١٤ .
- ٢٨- موفق الدين عبدالله بن قدامه المقدسي ، الكافي في فقه الامام احمد بن حنبل ، ط١ ، دار ابن حزم للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٣ .
- ٢٩- نجم الدين عبدالغفار عبدالكريم القزويني ، الحاوي الصغير في الفقه الشافعي ، ط١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ٢٠١٠ .
- كتاب :- في الاقضية والاحكام ، كتاب عمر (رضي الله عنه) الى ابي موسى الاشعري ، رقم : ٤٤٢٥ .
- ٣٠- الطهراني ، علامة سيد محمد حسين الحسيني الطهراني ، قضاء وحكومة جهاد المرأة ، بيروت ، دار الحمية البيضاء ، د.ط ، ١٨٩٣ .
- رابعاً- المصادر القانونية :**

١- أ.د. أجياد ثامر الدليمي ، مشروعية القضاء ، كلية الحقوق ، جامعة الموصل .

٢- د. ايمان السيد عرفة ، المرأة وولاية القضاء ، كلية الحقوق ، جامعة مدينة السادات .



خامساً- المراجع الالكترونية :

١- د. منذر الفضل ، حكم تولي المرأة منصب القضاء ، منشور على موقع مجلس القضاء الاعلى ، تاريخ الزيارة ٢٠٢٣/٥/٢٤ .

<https://www.ahewar.org>

٢- الاستاذ فائق زيدان ، المرأة والقضاء ، منشور على موقع مجلس القضاء الاعلى، تاريخ الزيارة ٢٠٢٣/٥/٢٤ .

سادساً- الدساتير والقوانين :

- ١- دستور جمهورية العراق لعام ٢٠٠٥ .
- ٢- دستور جمهورية مصر العربية لعام ١٩٧١ .
- ٣- الدستور الاردني لعام ١٩٥٢ .
- ٤- قانون المعهد القضائي العراقي رقم ٣٣ لسنة ١٩٧٦ .
- ٥- قانون السلطة القضائية الفلسطيني رقم ١٥ لسنة ٢٠٠٥ .

سابعاً- المواقع الالكترونية :

١- القرضاوي ، المرأة وتولي منصب القضاء ، منشور بتاريخ ٢٠١١/٧/٢١ على الموقع الالكتروني .

About Journal

Google scholar https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w_h_4wAAAAJ

Journal Link <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5460>

GOIDI American Journal, Vol.3 Issue 9 July 2023

The American Journal of Human Research

ISSN: 2694-5606 (Online)

ISSN: 2694-5460 (Print)

Library of Congress*U.S.ISSN

Available Online at: <http://www.loc.gov/issn>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

Research Article



دعم الاتحاد النسائي المصري القضية الفلسطينية
1923-1947م

د. هدى محمود السيد شحات

مدرس منتدب بكلية الآداب بجامعة الوادي الجديد/جمهورية مصر العربية

Hodamahmoud2810@gmail.com

المخلص

المرأة هي أساس بناء المجتمع وأساس قوته فهي صانعة الرجال، وهي الواقفة والداعمة لهم في كل الأوقات لخوض المعارك والانتصار على الأعداء، والمرأة المصرية مواقف عديدة في القضايا السياسية العربية. وهذا يتضح جليا في دور " الاتحاد النسائي المصري " في دعم القضية الفلسطينية ومساندة المرأة الفلسطينية في نضالها ضد الكيان الصهيوني، والوقوف بجانب فلسطين ماديا ومعنويا، عربيا ودوليا. وتعد جمعية الاتحاد النسائي المصري هي أولى الجمعيات التي أُسست في مصر عام 1923. لم تكف تلك الجمعية بشؤونها الداخلية، بل أنها امتدت افكارها ومبادئها إلى العالم كله ووصل صوتها إلى مؤتمرات عربية ودولية مثل المؤتمر النسائي الدولي المُنعقد في كوبنهاجن عام 1939 لتعلن السيدة " هدى شعراوي " رئيسة جمعية الاتحاد النسائي المصري رفضها للعدوان الصهيوني على فلسطين والدفاع عنها؛ لكسب الرأي العام الأوربي للدفاع عن فلسطين.

الكلمات المفتاحية : المرأة ، فلسطين ، الاتحاد النسائي، هدى شعراوي.

Abstract

Women are the foundation of building society and the basis of its strength. She is the maker of men, and she stands and supports them at all times to fight battles and win over enemies. Egyptian women have many positions on Arab political issues. This is evident in the role of the "Egyptian Women's Union" in supporting the Palestinian cause and supporting Palestinian women in their struggle against the Zionist entity, and standing by Palestine financially and morally, on the Arab and international levels. The Egyptian Women's Union Association is the first association that was established in Egypt in 1923. This association was not satisfied with its internal affairs, but rather it extended its ideas and principles to the whole world and its voice reached Arab and international conferences such as the International Women's Conference held in Copenhagen in 1939 to announce Mrs. "Huda Shaarawy" President of the Egyptian Women's Union, her rejection of the Zionist aggression against Palestine and her defense; To gain European public opinion to defend Palestine.

Keywords: women, Palestine, Women's Union, Hoda Shaarawy, conference.

المقدمة:

لقد خلق الله الجميع سواسية لا فرق بين ذكر أو أنثى إلا بالتقوى، لكن خلقت العادات والتقاليد اعتقاد خطأ بشأن الإناث وكأنهن في درجة أدنى من الرجل، وبناء على ذلك حرمت النساء في المجتمعات العربية من حقوقهن التي نص عليها القرآن. لكن على الرغم من ذلك ناضلت النساء من أجل حقوقهن وعلت أصواتها لنيل ما تستطيع نيله في الحياة. كان للاستعمار الأوربي على الشرق في العصر الحديث في القرن العشرين أثر في نضال النساء؛ حيث اتخذت النساء قرارها بالوقوف بجانب الرجال في دعم القضية الوطنية، وكانت مشكلة فلسطين إحدى القضايا التي حركت الجميع للتكاتف من أجل إنقاذ فلسطين من بطش اليهود. وكان للمرأة العربية دوراً مؤثراً وحيوياً في تلك القضية؛ حيث قام الاتحاد النسائي المصري بعقد مؤتمرات لدعم القضية الفلسطينية وتقديم المساعدات، وإرسال برقيات الاحتجاج إلى المعنيين بهذه القضية لإيجاد حل لها.

أهمية البحث:

تكمن أهمية تلك الدراسة إلى توضيح الدور الذي قامت به النساء من أجل إيجاد حلا للقضية الفلسطينية، وتكمن تلك الدراسة إلى توضيح الدور الذي لعبت السيدة " هدى شعراوي" رئيس جمعية الاتحاد النسائي المصري في عقد المؤتمرات وإرسال برقيات الاحتجاج إلى العديد من الدول العربية والأوروبية لتعلن الرفض التام للتواجد اليهودي على أرض فلسطين.

منهج البحث:

اتبعت منهج البحث التاريخي القائم على البحث والاستدلال من المصادر الأصلية، والتزام الحيادية والدقة في الدراسة.

عناصر البحث:

في البداية يجب التوضيح أن اختيار نقطة بداية الدراسة عام 1923م وهو العام الذي تم فيه تأسيس الاتحاد النسائي المصري واختيار نقطة نهاية الدراسة عام 1947م وهو العام الذي توفيت فيه رئيس الاتحاد النسائي المصري " هدى شعراوي" التي لعب دوراً حيوياً ومؤثراً للغاية على المستوى الداخلي والخارجي.

أولاً: بداية النهضة النسائية.

بدأت النهضة النسائية الحديثة في العالم العربي خطواتها الأولى في أواخر عهد الخديوي "إسماعيل"؛ حيث فتح باب التعليم أمام المرأة المصرية فارتقت المرأة العربية في صعودها إلى طريق التقدم الحضاري والتحرر الفكري (الندوى ، ٢٠١٧ ، ص ٣٤٨). وأسست "هدى شعراوي" * "جمعية لرعاية الأطفال عام 1907م. وفي العام 1908م نجحت في إقناع الجامعة المصرية بتخصيص قاعة للمحاضرات النسوية، وكان لنشاط زوجها "على شعراوي" الملحوظ في ثورة 1919م أثر كبير على نشاطاتها (<http://ncw.gov.eg/>).

في العشرينات من القرن الماضي مثلت النساء العاملات في الجمعيات التطوعية الاجتماعية المرأة المصرية الحديثة في المناسبات الدولية. كانت هذه الجمعيات هي فرع طبيعي للمشاركة النسائية في ثورة 1919م (el-Calamawy, 1969, VII). ولعل أول بوادر إسهام المرأة في الحياة اليومية العامة كان في مصر حينما خرجت مجموعة من النساء من بيتوهن وشاركن مشاركة فعالة في ثورة 1919م لتعلن تأييدهن لمظاهرات السيدات المصريات. كانت هذه المظاهرات للسيدات هي الشرارة الأولى التي لهبت نيران الثورة وأوصلتها في كل ناحية من أنحاء البلاد العربية (الندوى ، ٢٠١٧ ، ص ٣٤٨).

كان لثورة 1919م أثرها في النهضة النسائية 1919م؛ فإن اعتياد السيدات تكوين المظاهرات، وألقاهن الخطب في الجمعيات ومساهمتهن في تطور الحوادث عامة واضطلاعهن بأعمال البر والإحسان وبخاصة التي يقصد منها النهوض بالطبقات الشعبية (الرافعي، ١٩٨٧، ص ٥٨٤). هذا إلى جانب ظهور الصحافة النسائية في مصر منذ العقد الأخير من القرن التاسع عشر ومع الحركة الوطنية عام 1919م أصبح للصحفيات دورهن في النهضة السياسية فبرزت "منيرة ثابت". وساهم عدد من النساء في العمل التطوعي لعلاج الجرحى وقد سعت بعض المصريات للحصول على الحقوق السياسية فكتبت " منيرة ثابت " تقول: " إني باسم المرأة المصرية أطالب الحكومة ببيان رسمي في هذا الموضوع أما أن تعلن أن مبادئ الميثاق الدولي مهزلة سياسية وإلا نتخذ مع السلطة التشريعية الإجراءات الأزمة لتصحيح هذا الوضع الشاذ بحيث لا تجرى في مصر انتخابات دون أن تكون المرأة فيها ناخبة وعضوة ممثلة لمصدر السلطات (نافع ، 2004، ص ٧٧)

وعندما نشرت الصحف البريطانية أنباء اشتراك المرأة المصرية في ثورة 1919م في حينها أرسل الاتحاد النسائي الدولي دعوة لإيفاد بعض المصريات لحضور المؤتمر الذي عقد في جنيف 1920م

(عبد الباقي ، ص ٤٤٧) ؛ حيث وجهت الدعوة إلى " هدى شعراوي" للمشاركة في المؤتمر النسائي الدولي كممثلة لمصر، فشكلت وفدا من لجنة نساء الوفد تحت رئاستها للسفر إلى المؤتمر، ولكن أزواج عضوات الوفد منعوهن من السفر (الشافعي ، 2019 ، ص ٤٣٩).

في العام 1921 وفي أثناء استقبال المصريين لسعد زغلول، دعت "هدى شعراوي" إلى رفع السن الأدنى للزواج للفتيات ليصبح 16 عاما، وكذلك للفتيان ليصبح 18 عاما، كما سعت لوضع قيود للرجل للحيلولة دون الطلاق من طرف واحد، كما أيدت تعليم المرأة وعملها المهني والسياسي، وعملت ضد ظاهرة تعدد الزوجات، كما دعت إلى خلع غطاء الوجه وقامت هي بخلعه. حاربت ذلك من خلال دعوتها إلى تعليم المرأة وتثقيفها وإشهار أول اتحاد نسائي في مصر (<http://ncw.gov.eg/>).

وتفاعلا مع ثورة ١٩١٩م تشكلت اللجنة المركزية لنساء الوفد في اجتماع بالكنيسة المرقسية في يناير ١٩٢٠م حيث انتخبن السيدة " هدى شعراوي " رئيسة لها وكانت مهمة اللجنة " استمرار المطالب باستقلال مصر استقلال تاما وأن تقوم اللجنة مادام العمل الذي انتدب الوفد من أجله قائما"، وكانت الطريقة المعتمدة لاتخاذ القرار هي الأغلبية فإن تساوت الأصوات يرجح الجانب الذي فيه الرئيسة، وقد انهالت على تلك اللجنة التوكيلات من السيدات في القاهرة والأقاليم (الشافعي ، 2019 ، ص ٤٣٩).

أعلنت "هدى شعراوي" إشهار أول اتحاد نسائي في مصر حمل اسم " الاتحاد النسائي المصري " وذلك عام ١٩٢٣م، وشغلت رئاسته حتى عام ١٩٤٧م، كما كانت عضوا مؤسسا في "الاتحاد النسائي العربي " وصارت رئيسته عام ١٩٣٥ وفي العام نفسه صارت نائبة رئيسة "لجنة اتحاد المرأة العالمي" (شخصيات صهيونية (٥) ، ١٩٨٧، ص ٣٩).

ولكن قيام الاتحاد النسائي المصري، كأول حركة منظمة للمطالبة بحقوق للمرأة _ في حدودها الواردة في قانون الاتحاد _ لا يعني أنه، قبل ذلك كان هناك فراغ أو أن حركة المطالبة بحقوق المرأة بدأت مع قيام الاتحاد النسائي (رشدي ، 1973، ص ٧٧) . ودمجت رائدات الحركة النسوية المصرية _ اللاتي شاركن في تأسيس المنظمات النسائية _ منذ العشرينيات بين قضايا النساء وقضايا الوطن، ولم تغب عن الحركة النسوية العالمية فقد ارتبط تأسيس الاتحاد النسائي المصري بالرغبة في تمثيل مصر في الاتحاد النسائي الدولي، وهو ما اعتبر تفاعلا مع الموجة النسوية الأولى، وتفاعلت النسوية في مصر والعالم العربي مع الموجات النسوية المختلفة وتمثل تميزها في التفاعل مع قضايا مناهضة الاستعمار والقضية الفلسطينية (الشافعي، 2019، ص ٤٣٦)

إن الحركة النسائية التي نشأ من خلالها الاتحاد النسائي المصري، وهو أول تنظيم من نوعه في مصر، وهي حركة حديثة نسبياً إذا قورنت بما حدث في البلاد الأخرى؛ فحتى بداية القرن العشرين، كانت المرأة تعيش في مجموعها على هامش الحياة الاقتصادية والاجتماعية. ولم يكن لها دور أساسي في الانتاج، تكبلها التقاليد والعادات والمفاهيم التي كانت سائدة في ذلك الوقت (رشدي ، 1973 ، ص ٧٧) . كانت جمعية الاتحاد النسائي المصري تهدف إلى اكتساب بعض الحقوق الفعلية فكانت المطالبة بتحديد الحد الأدنى لسن الزواج ومحاولة تصحيح بعض صور سوء الاستخدام المنتشرة بصفة خاصة في الريف والتي غالباً ما تجبر الأطفال من البنات على الزواج المبكر (كامباني، 2006 ، ص ٢٠) . ولعب الاتحاد دوراً كبيراً لتحقيق حقوق المرأة المصرية وكان من أهم أهداف هذا الاتحاد حق الترشح والتصويت للمرأة المصرية وبناء المدارس والمعاهد التعليمية (الندوى ، ٢٠١٧ ، ص ٣٤٨) . كما يجب أن يكون للمرأة جميع الحقوق السياسية وعضوية المجالس المحلية والنيابية أسوة بالرجل (قورة، 1996 ، ص ٢٥) .

أنشئ الاتحاد بغرض الدفاع عن حقوق المرأة السياسية والاجتماعية. وقد قُبل ميلاد الاتحاد النسائي بالترحيب والتأييد الشديدين من جانب الاوساط الشعبية، والطبقة الوسطى، وأصحاب الاقلام الحرة كما قُبل في نفس الوقت بحملة عنيفة من جانب الدائرة الاستعمارية والرجعية والعناصر المتخلفة والمتزمته من هواة اقتناء النساء واستعبادهن (أمين، ١٩٦٩ ، ص ٧٠) . وكان من أهم أهدافه في المجال الاجتماعي الدعوة إلى نشر التعليم الابتدائي بصفة إلزامية وطالب بالإكثار من البعثات العلمية وفتح باب التعليم الثانوي وتشجيع حركة الترجمة لدورها البالغ الأهمية في نشر المعرفة (سعد، 2016 ، ص ٦٥) .

يعتبر الاتحاد النسائي المصري من أوائل المنظمات النسائية المصرية التي اتخذت شكلاً مؤسسياً في العمل، وقد عمل الاتحاد من منطلق برنامج متكامل يُخاطب احتياجات النساء المصريات وقضاياهن، ويسعى للنهوض بأوضاعهن الاجتماعية والسياسية والاقتصادية (الشافعي ، 2019 ، ص ٤٣٩) . وقد ارتبطت نشأة الاتحاد برغبة في تمثيل النساء المصريات عالمياً وتغيير الصورة التي ارتبطت بالمرأة المصرية بحكم الاستعمار كنساء متخلفات لا صوت لهن فبوصل دعوة موجهة إلى النساء المصريات للمشاركة في المؤتمر السنوي للاتحاد النسائي الدولي عملت مؤسسته " هدى شعراوي" على إنشاء جمعية تمثل الاتحاد النسائي الدولي في مصر تتشكل عضويتها من عضوات لجنة الوفد المركزية للنساء باعتبارها الهيئة النسائية البارزة كما وصفتها " هدى شعراوي " في مذكراتها (الشافعي ، 2019 ، ص ٤٤٠) .

ثانياً: موقف الاتحاد النسائي المصري من القضية الفلسطينية:

بدأت هدى شعراوي مؤسسة جمعية الاتحاد النسائي ورئيس الجمعية الدفاع عن قضية فلسطين في أواخر العشرينات وكانت تتأدى باستمرار عن طريق جريدتها للوقوف بجانب الفلسطينيين وتوقف الهجرة اليهودية إلى أرض فلسطين.

١- موقف الجمعية من وعد بلفور:

في عام ١٩١٧م أصدر وزير الخارجية البريطاني اللورد "جيمس بلفور" الذي ترأس الحكومة من عام ١٩٠٣م وتفاوض مع هرتزل على كتابه المعروف باسم "وعد بلفور" إلى اللورد "روتشيلد" في لندن وكان على رأس الحكومة آنذاك "لويد جورج" الذي قام عام ١٩٠٣م بصفته محاميا بصياغة خطة أفريقيا الشرقية (شخصيات صهيونية (٥) ، ١٩٨٧ ، ص ٥٠). أعترف وعد بلفور المكون من سبعة وستين كلمة بوجود الشعب اليهودي كأمة ثم أصبح هذا الشعب كيانا قوميا يعترف به القانون الدولي بعد أن تم دمج الوعد في صك الانتداب الذي حظى بموافقة عصبة الأمم عليه والصهيونية غير اليهودية التي وافق علي وعد بلفور أنكرت وجود الشعب العربي الفلسطيني في الوقت الذي اعترفت فيه باليهودية كأمة وقد أشار الوعد إلى أن 90% من سكان فلسطين في ذلك الوقت بأنهم الجاليات غير اليهودية الموجودة في فلسطين وهذه التسمية المنافية للعقل والقانون والتي تجنب ذكر كلمة "عرب" كانت تهدف إلى إخفاء حقيقة أن فلسطين بلد عربي(حداد ، ، ٢٠٠٤ ، ص ٣٨٤) .

وكان موقف " هدى شعراوي " رئيس جمعية الاتحاد النسائي المصري يوم ذكرى صدور هذا الوعد أن أذاعت على الصحف بيانات للتنديد بهذا الإجراء الإجرامي ، وكأن الحكم بالإعدام على فلسطين، وأرسلت إلى رئيس عصبة الأمم برفيقة عن وعد بلفور قالت فيها " أن وعد بلفور يعد وصمة عار في جبين عصبة الأمم ونكبة لفلسطين ؛ حيث أنه أعطى لليهود حق الهجرة إلى أرض المعاد وأحقيتهم في اتخاذها وطنا صهيونيا قوميا وأضافت أن فلسطين تجاهد منذ صدور الوعد للحصول على إلغاء وإلغاء النتائج المترتبة عليه " ، وصرحت بأن قضية فلسطين ليست قضيتها وحدها بل هي قضية العالم العربي(يوسف ، 1995 ، ص ١٠٠) .

٢- استعانة لجنة السيدات العربيات بجمعية الاتحاد النسائي المصري.

لم يقتصر نشاط المرأة الفلسطينية إزاء القضية الوطنية على الساحة الفلسطينية، بل عملت على نقل الوعي بالقضية الفلسطينية إلى النساء العربيات فكانت النساء على اتصال واسع بالأنشطة العربية في مصر ومنظمات نسائية مختلفة في سوريا ولبنان والعراق (المرأة العربية ، ١٩٩٦ ، ص ١١١).

وكان قد ظهرت على الساحة العربية في فلسطين فيما بين عامي 1932، 1933م عدة مؤتمرات عقدت لأهداف مختلفة، ولكنها ساهمت في تنمية حركة الجماهير ومنها المؤتمر العربي النسائي الذي عقد بالقدس (ندوة فلسطين ، ٩٦١٩ ، ص ٢٦٣) .

وعندما تعرضت نساء فلسطين للسجن والقتل وعانت بعضهن من الإرهاب على يد سلطات الاحتلال الإنجليزي والتي شكلت لجنة " بيل " لتقسيم فلسطين؛ قامت نساء وسيدات عكا ونابلس إلى أن يرسلن إلى " هدى شعراوي" رئيسة جمعية الاتحاد النسائي المصري طالبين منها بذل المساعدة تجاه فلسطين وفي هذه الرسالة شرحن ما وصل إليه حال فلسطين من تدهور وانتهاك لحرية الأراضي المقدسة وأن القوات الإنجليزية اتخذت من المسجد الأقصى مقرا لها وأصبح معسكرا لهم. تلقت جمعية الاتحاد تلك الاستغاثة من لجنة السيدات العربيات بعكا 1936م وكتبت " هدى شعراوي إلى نساء عكا ردا على خطابهن أعربت فيه عن أسفها لما حل بفلسطين والعالم الإسلامي من نكبة في مقدساتهم وامتهان كرامة المسلمين. ودعت "هدى شعراوي" مجلس إدارة جمعية الاتحاد النسائي المصري للانعقاد في يونيو 1936م وعرضت عليهن خطاب لجنة السيدات بعكا فقررت إرسال احتجاج عن وعد بلفور (يوسف ، 1995، ص ص ١١٠- ١١١) .

أيدت "هدى شعراوي" قيام وحدة عربية شاملة وتقول " من زمن وقادة العرب يريدون الوحدة لمقوماتها القومية وإن السياسة تقف حجرة عثرة، وبالوحدة يعيش العرب تحت الأفق ويجب أن تلي مصر دور الزعامة، أما دعاة الفرعونية فهم قلائل تهتم بأثار أجدادها فقط " (عبدالله ، ، ١٩٩٦ ، ص ٢٧) .

اهتم الاتحاد النسائي بقضية فلسطين منذ بدايتها ، وقد ظهر ذلك بمجلة الاتحاد " المصرية " وكان أول ما نشرته مجلة "المصرية" في هذا الشأن عرضها لإضراب عام للشعب الفلسطيني عام ١٩٣٦م الذي دام لسته أشهر ، وعددا من المقالات حول رموز المقاومة الفلسطينية مثل الحاج "أمين الحسيني " مفتى فلسطين آنذاك ، وطرح الاتحاد عن طريق مجلته حلولا للتصدي للمشكلة الفلسطينية منها الإسراع بإقامة جامعة الدول العربية وإقامة حكومة موحدة لسوريا وشرق الأردن ، ولكن تم العدول عن الفكرة الثانية خشية أن تتيح الفرصة لليهود في المطالبة بالهجرة إلى بلاد سوريا وشرق الأردن والبلاد العربية الأخرى بدلا من فلسطين وحدها .

كما اهتم الاتحاد بالتفاعل مع المؤتمرات الكبرى المنعقدة حول قضية فلسطين ومنها مؤتمر فلسطين بلندن حيث أرسلت رئيسة الاتحاد عددا من البرقيات إلى رؤساء الوفود العربية في المؤتمر وبرقية إلى وزير المستعمرات البريطاني ، كما أرسلت برقيات إلى علماء الإسلام بفلسطين ، كما اهتمت

بطلب الدعم النسائي الدولي فأرسلت إلى السيدة "آشلى" رئيسة الاتحاد النساء الدولي قالت فيها : " باسم الأرامل واليتامى العرب ضحايا الوحشية الصهيونية في الأراضي المقدسة وأناشد الشعور الإنساني في نساء إنجلترا الإلحاح في مطالبة السلطات البريطانية المسؤولة بسرعة إيقاف هذه المأساة البشرية " .

كما اهتم الاتحاد بمتابعة مؤتمر عصبة الأمم لمناقشة مشروع تقسيم فلسطين سنة ١٩٣٧م حيث نشرت في عددها الصادر أول أكتوبر من نفس العام بعنوان " فلسطين في منتصف الطريق " أوضح المقال مضمون برقية " هدى شعراوي " إلى رئيس عصبة الأمم " إن تصريح بلفور هو بداية نكبة فلسطين _ ذلك التصريح الجائر المشنوم _ الذى أحل فيه لليهود حق الهجرة إلى أرض الميعاد وحق اتخاذها وطنًا صهيونيًا قوميًا وأضافت أن فلسطين تجاهد منذ صرح به لإلغائه والنتائج المترتبة عليه وذكرت أن قضية فلسطين ليست قضيتها وحدها بل قضية العالم العربي قاطبة " (الشافعى ، 2019 ، ص ص ٤٤٦ - ٤٤٧) .

١- مؤتمر نساء الشرق 1938م.

ولم يتخلف القطاع النسائي عن الركب؛ إذ اجتمع الاتحاد النسائي المصري في يونيو ١٩٣٦م لبحث الحالة في فلسطين واتخذ عدة قرارات هامة لمساندة القضية الفلسطينية تتركز حول افتتاح اكتتاب عام وتشكيل لجنة لجمع التبرعات مع إرسال برقيات احتجاج إلى سلطات الاحتلال البريطاني ومناشدة نساء العالم مساندة القضية والدعوة إلى إيقاف الهجرة اليهودية. وكانت السيدة " هدى شعراوي " تعترم بناء على تفويض لجنة السيدات العربيات بالقدس عرض قضية فلسطين على مؤتمر السلام العالمي الذي انعقد في "بروكسل" في سبتمبر ١٩٣٦م، لكنها اضطرت إلى العودة من أوروبا قبل عقد المؤتمر فقامت بهذه المهمة من خلال مراسلة المؤتمر (عبد الرحمان، ١٩٨٠، ص ص ٢٢٥ - ٢٢٦) .

وفي يوليو 1938 م أرسلت الجمعيات النسائية العربية تفويضها الرسمي إلى " هدى شعراوي " للدفاع باسمهن القضية الفلسطينية في الهيئات الدولية وخاصة أمام لجنة الانتدابات وعصبة الأمم ووزارة المستعمرات للإعلان تمسك النساء العربيات بالاعتراف بحق العرب في الاستقلال وبناء على ذلك وكرد فعل للتقسيم ونتيجة للموقف المصري العام في تلك الفترة قررت " هدى شعراوي " عقد مؤتمر نسائي عربي تلبية لرغبة النساء العربيات (سليمة ، 1986، ص ١١٧) .

حيث أثار صدور تقرير اللجنة الملكية للتحقيق موجة عامة من السخط الشعبي تمثلت في عقد العديد من الاجتماعات وإرسال برقيات الاحتجاج والاستنكار لمشروع التقسيم. وعقدت اللجنة التنفيذية للدفاع عن فلسطين اجتماعا أكدت فيه رفضها لمقترحات اللجنة الملكية. وقد تميزت " هدى شعراوي "

بموقف مبادر إذ أرسلت خطابا إلى " مصطفى النحاس " تطالبه بالإفصاح عن موقف الحكومة المصرية أسوة بالحكومات العربية الأخرى وتحثه عن اتخاذ موقف إيجابي لمساندة شعب فلسطين (عبد الرحمان، ١٩٨٠، ص ص ٢٢٦، ٢٢٧).

وتشير الباحثة آمال السبكي في كتابها " الحركة النسائية في مصر ما بين الثورتين ١٩١٩ و ١٩٥٢ " بأنه من بواعث انعقاد المؤتمر رسالة تلقتها " هدى شعراوي " من لجنة سيدات عكا ورد بها " يا جيرة الأراضي المقدسة ألم تأتكم أنباء ما حل بإخوانكم فيها فاجعة كالطوفان فلا شك أن تحل بجانبكم ستبدل معالم الأمة، وتمحو من الوجود أقدس أراضي الإسلام.....". وقد وجهت رئيسة الاتحاد النسائي المصري نداء إلى نساء الشرق وفي مجلة "المصرية" بعددها ٣٩ لسنة ١٩٣٨م (الشافعي ، 2019 ، ص٤٤٨) . تدعوهن إلى المؤتمر وكان نصه " نحن نساء الشرق قررنا أن نعقد في القاهرة مؤتمرا شرقيا لفحص الوضع المؤلم الذي تمر به فلسطين منذ بضع سنوات، ملبين بذلك نداء ضميرنا لإنقاذ الانسانية المعذبة في الأرض المقدسة ... (الطائي ، ٢٠١٥ ، ص١٩٨) .

وكان للمرأة الفلسطينية دور سياسي فاعل عبر مشاركتها في عدد من المؤتمرات العربية حيث شاركت في المؤتمر النسائي العربي الذي عُقد ما بين ١٥ - ١٨ أكتوبر ١٩٣٨م في القاهرة أقامته هدى شعراوي وذلك لدعم الشعب الفلسطيني ومساندته، وضم الوفد الفلسطيني ٢٧ مندوبة معظميهن من زوجات وأقارب النخبة الفلسطينية الحاكمة والتي كانت تعكس السلم الاجتماعي الفلسطيني (وشاح ، 2022 ، ص ١١٨) ، وشاركت العراق بوفد مكون من أربع عضوات ولبنان التي تكون وفدها من ثلاث عضوات كما مثلت نساء إيران في المؤتمر بسيدة واحدة (الشافعي ، 2019 ، ص٤٤٨) .

كان مؤتمرا تاريخيا مهما تحت شعار " الدفاع عن فلسطين " من أجل العمل على انقاذ والدعاية لها وادراج قضيتها في اروقة المنظمات الدولية وفضح سياسة الانتداب البريطاني ومؤامراته (الطائي ، ٢٠١٥ ، ص١٩٩) .

وقد صدر عن المؤتمر إحدى وعشرون توصية تضمن تحميل الدول الأوروبية مسؤولية حل القضية الفلسطينية لأنها من أوجدتها، وتناشد الملوك والأمراء العرب والمسلمين بالتدخل لحل القضية، وإرسال برقيات إلى أقباص الدول الأوروبية بإنجلترا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا، والاتصال بالهيئات والجمعيات النسائية في العالم للتضامن مع القضية الفلسطينية، كما نصت قرارات المؤتمر على تأييدها التام لمطالب عرب فلسطين وطلب بإطلاق سراح المعتقلين السياسيين. واستنكر المؤتمر حملات الصحافة الأجنبية على المجاهدين وتلقيبهم بقطاع الطرق واللصوص الأشقياء بتأثير نفوذ اليهودية العالمية. واعتبر المؤتمر

إصرار بريطانيا على سياستها في فلسطين إنما هو عمل عدائي مقصود موجه نحو العرب والمسلمين (الشافعي ، 2019 ، ص ٤٤٩).

وناشد المؤتمر ملوك وأمراء البلاد العربية والإسلامية التدخل لحل القضية الفلسطينية بالحق والعدل والسعي لوضع حدا لسلسلة الظلم والبطش التي يسلكها الإنجليز في فلسطين (وشاح ، 2022 ، ص ١١٨). ناشد المؤتمر بريطانيا بضرورة الرجوع إلى جادة الحق بأنصاف فلسطين لأن ذلك من شأنه يقوى مركزها في الشرق في ظروف أدق من كل الظروف التي اجتازتها، إذ يضمن مصالحها ويقوى الصداقة بينها وبين الأمم العربية ويضع حدا للمشاكل التي لا يعلم مداها إلا الله (الطائي، ٢٠١٥، ص ٢٠٣).

قرر المؤتمر إرسال برقيات إلى مستر "فرانكلين روزفلت" للإعراب عن تألم سيدات الشرق من تصاعد الأصوات المغرضة لانتصار اليهود على الحق، وألا تكون الولايات المتحدة الأمريكية من عوامل استمرار شقاء البلاد المقدسة (يوسف ، 1995، ص ١١٠). وتمت مناقشة الاقتراحات المقدمة إلى المؤتمر النسائي العربي ١٩٣٨م ونتج عنها عدة قرارات منها أنه على الدول الحلفاء التي كانت سببا في نكبة فلسطين أن تسوي تلك المشكلة على قاعدة العدل والانصاف، ومناشدة اقطاب الدول الأربعة الكبرى (تشميرلن وهتلر وموسوليني ودلاييه) التدخل لحل قضية فلسطين والاتصال بالهيئات والجمعيات النسائية في العالم وابلغها قرارات المؤتمر وبسط القضية الفلسطينية وحقوق العرب في بلادهم عليها وحثها على الانتصار لقضية الحق في فلسطين (الطائي، ٢٠١٥، ص ص ٢٠٤ - ٢٠٥).

وأقر المؤتمر تشجيع البضائع والمتاجر الوطنية العربية، والاستغناء عن غيرها، وناشد المؤتمر قداسة البابا في الفاتيكان، وأسقف "كنتر بري" في إنجلترا، ورجال الدين جميعا أن يقفوا إلى جانب المدافعين عن قضية فلسطين (يوسف ، 1995، ص ١١٠).

وقرر المؤتمر تأليف لجان من السيدات للدفاع عن فلسطين من مندوبات الوفود المشاركة بالمؤتمر ومن ينضم إليهن على أن تكون مصر اللجنة الرئيسية المركزية، وقد أحال المؤتمر إلى لجنة سيدات مصر المركزية دراسة وتنفيذ الاقتراحات التالية بالاتصال مع الأقطار العربية: إنشاء مكتب دعاية رئيس للقضية الفلسطينية العربية في القاهرة له مكاتب وفروع ومكاتب استعلامات في مدن البلاد العربية الأخرى، وتخصيص أموال لفلسطين تُجمع وتبذل معها الجهود انتصارا لقضية فلسطين (الشافعي ، 2019 ، ص ٤٤٩).

وطالب المؤتمر بتجريد اليهود من سلاحهم على غرار ما فعلته سلطات الانتداب مع عرب فلسطين (يوسف ، 1995، ص ١١٠). كما وافق المؤتمر على المقترح المقدم من الاتحاد النسائي

المصري بالنيابة عن سيدات مصر ويتضمن الاقتراح رفع التماس لملك مصر ليشمل الأرمال واليتامى الفلسطينيين بعطفه ، وتقديم طلب إلى وزارة الداخلية ووزارة المعارف لمساعدة أبناء فلسطين في دخول المعاهد العلمية ، ومطالبة جمعية الهلال الأحمر بإنشاء وحدة خاصة لها لجرى فلسطين وإرسال الأدوية المجانية اللازمة لهم، ومطالبة وزارة المعارف وكذلك إدارة المعاهد الدينية بإيواء وتعليم أيتام وبيتمات فلسطين من أبناء وبنات الشهداء مجاناً(الشافعى ، 2019 ، ص ٤٥٠) .

كما دعت إلى تنظيم الجهود النسوية من جمع للمواد والملابس والتطوع في التمريض والإسعاف (<http://ncw.gov.eg/>) وتشكلت لجنة لجمع التبرعات لمساعدة ضحايا القضية الفلسطينية ووصل ما جمع من التبرعات مبلغ (1480.560 جنيها) وأقيمت الحفلات من الفنانين المصريين ورصد دخلها لضحايا فلسطين وبلغ قيمتها (103.720 جنيها) وأخري (338.500 جنيها) (يوسف ، 1995 ، ص ١١٠) .

وقد قام الاتحاد بتوثيق أعمال المؤتمر وصوره الفوتوجرافية في مجلد بعنوان المرأة العربية وقضية فلسطين وخصص إيراده لمنكوبي فلسطين ونسائها(الشافعى ، 2019 ، ص ٤٤٩ - ٤٥٠) . يعد هذا المؤتمر دليلاً عملياً على إبراز صوت المرأة عالياً في أخطر القضايا التي واجهت الشعوب العربية في تاريخها المعاصر ودليلاً على أن المرأة العربية تشارك في البحث عن حلا للقضية الفلسطينية.

٢- مؤتمر كوبنهاجن 1938م.

حرصت رئيسة الاتحاد النسائي المصري " هدى شعراوي " على استغلال كل موقف لإثارة قضية فلسطين، وكسب عطف الدول الأوروبية(يوسف ، 1995 ، ص ١١٢) . فعندما اعتقلت بريطانيا السيدة "ساذج نصار " سكرتيرة الاتحاد النسائي العربي في حيفا لمنعها من تمثيل فلسطين في مؤتمر كوبنهاجن ١٩٣٨م، دفع ذلك بالاتحاد النسائي الفلسطيني إلى إرسال برقيات بخصوص هذه الحادث إلى جميع ملوك العرب المسلمين وإلى السيدة " هدى شعراوي " رئيس الاتحاد النسائي المصري والتي قامت بدورها بإرسال برقية إلى سفير بريطانيا في مصر والقدس جاء فيها " يا سعادة السير "مايلز لامبسون..". اعتقال السلطة البريطانية للسيدة " ساذج نصار " من شأنه أن يثير شعور العرب رجالاً ونساءً وليس لاعتقال النساء من الشهامة ولا مقاومتهن من معاني الرجولة.. أنى باسم نساء العرب قاطبة احتج عليكم واحملكم تبعاً هذا التصرف " (الطائي ، ٢٠١٥ ، ص ٢٠٨-٢٠٩) ..

وكرد فعل لسياسة بريطانيا بعد اعتقال السيدة " ساذج نصار " ومحاولة السلطات البريطانية بالسماح لثلاث يهوديات بتمثيل فلسطين في المؤتمر، قامت هدى شعراوي بتقديم تصريح التفويض الرسمي الذي أرسل إليها من سيدات فلسطين العربيات، مما أجبر القائمين على هذا المؤتمر الرضوخ لمطالب هدى شعراوي وعند مشاركتها بمؤتمر كوبنهاجن عام ١٩٣٨م جازت بصوتها بالحق حينما طالبت بحق سيدات فلسطين في حضور المؤتمر لتمثيل بلادهن (الطائي، ٢٠١٥، ص ٢٠٨-٢٠٩).

استطاعت هدى شعراوي أن تقنع عضوات مكتب الاتحاد النسائي الدولي بالعطف على قضية فلسطين، وإقرار عدم مشروعية الهجرة لهذه البلاد (يوسف ، 1995، ص ١١٢). لكن قرارات المؤتمر جاءت في غير صالح العرب نتيجة لسيطرة عدد كبير من النساء الداعيات للمطالب اليهودية وتعصبهن للصهيونية (الطائي، ٢٠١٥، ص ٢٠٩). بل إنهن طالبن بفتح باب الهجرة اليهودية إلى فلسطين فما كان من هدى شعراوي إلا الاحتجاج الصارخ على هذا التعسف والاستغلال (يوسف ، 1995، ص ١١٣).

٣- المؤتمر النسائي العربي 1944م.

وفي مارس 1944 م أرسلت هدى شعراوي رسالة احتجاج بعنوان " المرأة العربية " إلى المفوض الأمريكي في مصر؛ لإزالة القيود المفروضة على الهجرة إلى فلسطين، وجعل هذا البلد وطناً قومياً لليهود (1944, P.1 , N.01/2200-2403). وعقدت رئيسة الاتحاد النسائي المصري مؤتمر نسائياً عاماً بدار الأوبرا المصرية 1944م (يوسف ، 1995، ص ١١٣) ، وهو المؤتمر النسائي العربي المنعقد بالقاهرة من ١٢ - ١٦ ديسمبر عام ١٩٤٤م هو المؤتمر الثاني الذي عقده الاتحاد لنصرة قضية فلسطين، وقد عقد المؤتمر لتوحيد جهود المرأة الشرقية وتقرير حقوقها المدنية والسياسية والدفاع عن فلسطين (الشافعي ، 2019 ، ص ٤٥٠) .

ضم هذا المؤتمر عدداً من المندوبات العربيات من مصر والعراق وسوريا ولبنان وفلسطين وشرق الأردن، كما حضرته كثرات من الشخصيات المصرية البارزات، منهن صفية زغلول وأميرات البيت المالكي، كما حضره عدد من رجال السياسة المصريين منهم علي ماهر وأحمد ماهر (يوسف ، ، 1995، ص ص ١١٣ - ١١٤).

أما عن توصيات وقرارات المؤتمر فيما يخص القضية الفلسطينية؛ فقد طالب المؤتمر الشعوب العربية بتأييد قضية فلسطين، كما طالب الحكومات بالعمل على وقف الهجرة في فلسطين وفقاً تاماً ونشر الدعوة في جميع البلاد العربية للدفاع عن حقوق العرب بها، وإرسال بريقة باسم المؤتمر لرئيس الولايات

المتحدة ورئيس حكومة انجلترا تتضمن الإعراب عن آلم سيدات العرب لما يدلون به بين أن وآخر من تصريحات تؤيد الصهيونية على حساب حق العرب الصريح والمطالبة باسم السلام بالأ يتأثروا بنفوذ اليهود(الشافعي ، 2019 ، ص ص ٤٥٢ - ٤٥٣) .

وعلى عكس العديد من المؤتمرات العربية لم يكتف المؤتمر بالمطالبة بحقوق الشعب الفلسطيني دون تدابير واضحة لذلك ، إنما دعا ملوك العرب وأمراءهم ورؤساء الجمهوريات والقادرين من أبناء الأمم العربية إلى المساهمة في تأسيس شركة مساهمة الغرض منها اتخاذ تدابير لازمة للاحتفاظ بالأراضي الزراعية في فلسطين لمالكها العرب بل وتم تأليف لجنة لحفظ المبالغ التي ترد إلى الشركة على أن توضع في أحد المصارف على ذمة تأسيس الشركة ويعطى المدعويين أسهما في الشركة بمقدار ما دفع كل منهم ، وبعد أن أصدر المؤتمر قراره الخاص بإنشاء صندوق لفلسطين تبرع الاتحاد النسائي اللبناني بمبلغ مائة جنيه لشراء بعض الأسهم المزمع إصدارها لهذه الغرض(الشافعي ، 2019 ، ص ٤٥٣) .

٤- موقف الاتحاد النسائي المصري من تقسيم فلسطين 1947م.

في 29 نوفمبر 1947، صدر قرار التقسيم في فلسطين من قبل الأمم المتحدة، أرسلت هدى شعراوي خطابا شديدا للهجة للاحتجاج إلى الأمم المتحدة (<http://ncw.gov.eg/>). كان احتجاجا صارخاً قالت فيه: "أما وقد أصدرت هيئة الأمم المتحدة قرارها بتقسيم فلسطين رغما عن إرادة شعبها ناكرة بذلك الحق الأساسي للشعوب في تقرير مصيرها فإن نساء مصر والشعوب العربية يعتبرون هذا العمل المنطوي على مخالفة صارخة جريمة لميثاق الأمم المتحدة وسابقة خطيرة وفاقلاً سيئاً للمستقبل. وهذا القرار الذي صدر تحت وطأة تأثير مريب من جانب الدول العظمى على الدول الصغيرة، وقد أثار سخط النساء، بل سخط أولئك الذين كانوا يؤمنوا بإخلاص الدول المتمدينة، ورسالة السلام التي تكلمت بها هذه الأمم المتحدة، وإن هذا الحكم الذي أصدرته دول القارات الأخرى على غير إرادة الغالبية العظمى لشعب فلسطين، وعلى الرغم من اعتراض الدول العربية والدول الآسيوية كلها. فهو أفضع جريمة عرفها التاريخ....." (الشافعي ، 2019 ، ص ٤٥٤) . وبعد وفاة رئيسة الاتحاد قام الاتحاد النسائي المصري بتغيير اسمه إلى جمعية هدى شعراوي تكريماً لمؤسسها (McAlister , 1981,P.9)

الخاتمة

مما سبق يتضح أن:-

أن العادات والتقاليد والمورثات الخطأ في المجتمع المصري قد احجبت دور النساء في بناء المجتمع، وحين جاءت الفرصة لتحطيم تلك المورثات خرجت المرأة لتكون عنصراً فعالاً داخل مجتمعها،

وأن تعليم المرأة كان قوة ودعماً لها في مجابهة الأوضاع القائمة حينذاك، فلو لا إيمان تلك النسوة بقدرتهن على التغيير ما وصل صوتهن إلى المستوى العالمي.

وعلى صعيد آخر تميزت شخصية رئيس جمعية الاتحاد النسائي المصري بالقوة والإصرار على مواصلة النضال من أجل تصحيح الوضع القائم حينذاك، وأرى أن شخصية السيدة " هدى شعراوي " كان لها الأثر الأكبر في مناصرة النساء الفلسطينيات وأن " هدى شعراوي " خاضت معارك قوية من أجل إظهار القضية الفلسطينية على المستوى النسائي العالمي .

وإن كان دور الاتحاد النسائي محدود بعض الشيء بجانب دور المفكرين والقادة السياسيين حينذاك إلا أن أثر ذلك باقياً حتى يومنا هذا، وذلك لأنه رسم خارطة للنساء للسير عليها لنيل حقوقهم السياسية والاجتماعية وغيرها، وأيضاً أظهر قدرة النساء على الخوض في المعارك الدبلوماسية من أجل لفت الانتباه إلى أوضاعهن وأوضاع أوطانهن.

كانت القضية الفلسطينية محط أنظار العالم بأسره، وانشغل بها الجميع، والجميع حاول قدر المستطاع حل تلك المشكلة بما هو متاح له حينذاك فالنساء اتخذت من مؤتمراتها النسائية أداة لمحاولة مساعدة فلسطين.

التوصيات:

١- عمل ندوات ولقاءات علمية بصفة دورية لطلبة المدارس والجامعات لأبراز دور المرأة العربية في بناء المجتمعات.

٢- استمرار دعم المرأة في كافة مجالات الحياة لأن بنجاحها ترقى المجتمعات سواء داخل الوطن العربي أو خارجه.

٣- دعم المرأة في مناطق الصراعات والمجاعات في كل أنحاء العالم.

٤- توفير المزيد من الفرص أمام المرأة العربية لمساندة لتكون عنصراً فعالاً على المستوى العالمي.

٥- مساعدة المرأة العربية لنساء المجتمعات الفقيرة والمجتمعات النائية.

٦- يجب تشجيع المشاركة السياسية للمرأة وزيادة تمثيلها في المؤسسات الحكومية والسياسية.

٧- يجب تعزيز حقوق المرأة عالمياً والعمل على إنهاء جميع أشكال التمييز والعنف ضدها.

٨- يجب تشجيع التعاون الدولي وتبادل الخبرات والمعرفة فيما يتعلق بتعزيز حقوق المرأة العربية.



٩- تفعيل المشاركات والمؤتمرات النسائية الدولية والعربية من أجل الوقوف بجانب المرأة الفلسطينية ومساندتها في محنتها التي لم تنتهي حتى الان.
قائمة المصادر والمراجع

أولاً: الوثائق

- 1- 867N.01/2200-2403 Feb.-June 1944. Feb-June 1944. MS The British Mandate in Palestine, Arab-Jewish Relations, and the U.S. Consulate at Jerusalem, 1920-1944: Record Group 84: Records of Foreign Service Posts of the Department of State, U.S. Consulate, Jerusalem, Palestine. National Archives (United States).

ثانياً: الرسائل العلمية.

- ١- يوسف ، سعدية على عبد الحكيم، (1995) . هدى شعراوي في المجتمع المصري ، رسالة (ماجستير) غير منشورة، كلية الآداب ، جامعة المنيا .

ثالثاً : الندوات .

- ١- أعمال ندوة فلسطين عبر العصور، تقديم د / حامد زيان غانم ، القاهرة ، 1996 .
٢- المرأة العربية في مواجهة العصر (١٩٩٦) . بحوث ومناقشات ، الندوات الفكرية التي نظمتها نور ، القاهرة ، - دار المرأة العربية

رابعاً: المراجع العربية والمعربة .

- ١- رشدي ، إنجي (1973) . موقع المرأة المصرية بين الماضي ومتطلبات الحاضر والمستقبل، مجلة الطليعة، العدد ٤ ، 77- 81 .
٢- الشافعي ، إيناس محمد، (2019) . المنظمات النسوية المصرية : منظور تاريخي ، مجلة المؤرخ المصري ، العدد ٥٥ ، 378- 433 .
٣- قاسم ، حمدي ، (2017) . 5 شخصيات نسائية ، الإدارة ، المجلد ٥٤ ، العدد الأول ، 38- 41 .
٤- نافع ، زهري محمد أمجد ، (2004) . المرأة والسياسة في مصر " المشاركة السياسية عبر 3 عقود " ، المكتبة المصرية.

- ٥- عبد الباقي ،زيدان . المرأة بين الدين والمجتمع ، سلسلة الثقافة الاجتماعية الدينية للشباب ، الكتاب الثاني.
- ٦- شخصيات صهيونية (٥) ، آباء الحركة الصهيونية، (1987) ، ت عبد الكريم النقيب، عمان ، دار الخليل للنشر والدراسات والأبحاث الفلسطينية .
- ٧- سليمة ،عايدة، (1986) .مصر والقضية الفلسطينية ، ط1 ، القاهرة ،دار الفكر العربي ،
- ٨- الرافعي، عبد الرحمن ، (1987) . ثورة 1919م - تاريخ مصر القومي من 1911 : 1921م ، ط4 ، القاهرة ،دار المعارف.
- ٩- الطائي،عمار محمد على ، (2015) . هدى شعراوى والقضية الفلسطينية ١٩٣٠- ١٩٤٧ ، مجلة القادسية ،المجلد ١٥ ، العدد ٣ ، 191-224.
- ١٠- عبد الرحمان ،عواطف، (1980) . مصر وفلسطين ، عالم المعرفة .
- ١١- وشاح ، غسان محمود أحمد ، (2022) . الدور السياسي للمرأة الفلسطينية خلال الفترة ١٩١٧- ١٩٨٧م، مؤسسة كان التاريخية ، العدد ٥٦ ، 115-129.
- ١٢- كامبانيني، ماسيو ، (2006) . تاريخ مصر الحديث من النهضة في القرن 19 إلى مبارك ، ت عماد البغدادي ، القاهرة ، المجلس الأعلى للثقافة .
- ١٣- الندوى ، معراج أحمد معراج (2017) . هدى شعراوى : رائدة النهضة النسائية في العالم العربي، مجلة كيرالا، العدد ١٠ ، 348-353.
- ١٤- قورة، نادية حامد، (1996) . تاريخ المرأة في الحياة النيابية في مصر من 1957 إلى 1995، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ١٥- سعد، نسمة سيف الإسلام ، (2016) . مساهمات المجتمع المدني في تحسين أوضاع التعليم في النصف الأول من القرن العشرين، مجلة فكر، العدد ١٥ ، 64-75
- ١٦- أمين، وديع ، (١٩٦٩) . الجذور التاريخية لنضال المرأة في مصر، مجلة الطليعة ، العدد ١١ ، ٦٦-٧٣.
- ١٧- حداد ، يوسف أيوب ، (٢٠٠٤) . هل لليهود حق ديني أو تاريخي في فلسطين ، ج 1 ، بيروت ،بيسان .

خامساً : الصحف .



- 1- McAlister, K. (April-May 1980). Feminist Profile. The Longest Revolution, 4(4), 11.
- 2- el-Calawawy, S. (1969, July 24). Women win their way to higher public posts. Times, VII.

سادساً : المواقع الإلكترونية :

- 1- <http://ncw.gov.eg/>

About Journal

Google scholar https://scholar.google.com/citations?hl=ar&authuser=4&user=5w_h_4wAAAAJ

Journal Link <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5606>

<https://portal.issn.org/resource/ISSN/2694-5460>

GOIDI American Journal, Vol.3 Issue 9 July 2023